



Teoría

4

Repaso nivel 3	2
Acordes	8
Acordes Mayores	10
Acordes Menores	13
Acordes Disminuidos	16
Acordes Aumentados	19
Acordes en escalas Menores	25
Inversiones de Acordes	28



REPASO

Eight musical staves in treble clef, each with a single note and a sharp sign (#) to its left. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Eight musical staves in treble clef, each with a single note and a flat sign (b) to its left. The notes are: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3.

Escribe las escalas mayores

Escribe las escalas menores naturales.

Eight musical staves are arranged in a single row. Each staff begins with a treble clef and a single note on the first line (F4). The key signature for each staff is indicated by a sharp sign (#) on the first line, except for the sixth staff which has a natural sign (♮) on the first line. The staves are intended for the student to write the notes of the natural minor scale for each key.

Eight musical staves are arranged in a single row. Each staff begins with a treble clef and a single note on the first line (F4). The key signature for each staff is indicated by a sharp sign (#) on the first line, except for the third staff which has a natural sign (♮) on the first line. The staves are intended for the student to write the notes of the natural minor scale for each key.

Escribe las escalas menores armónicas.

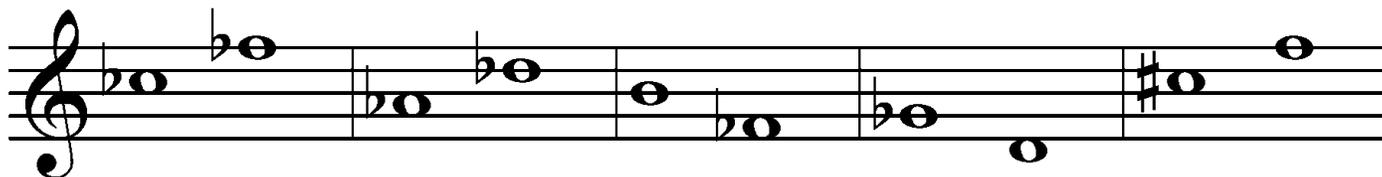
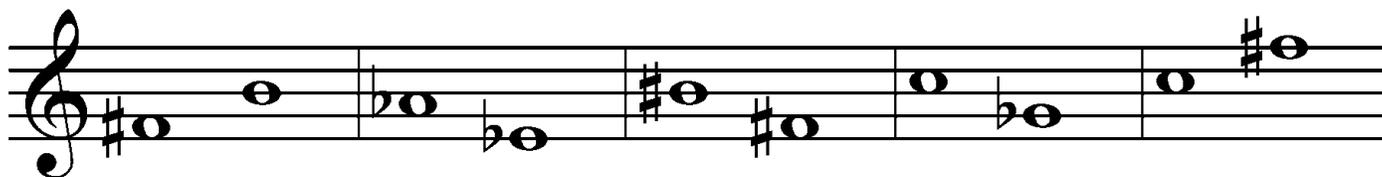
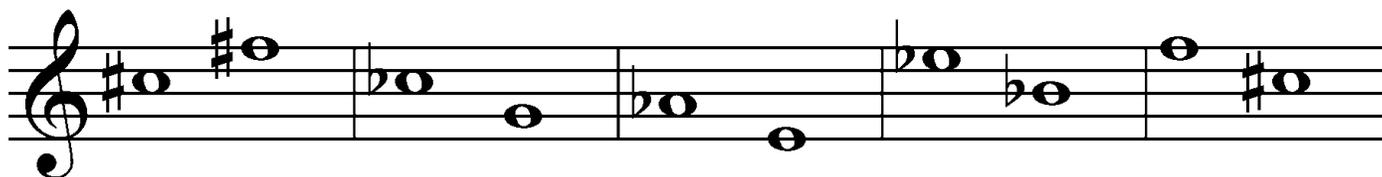
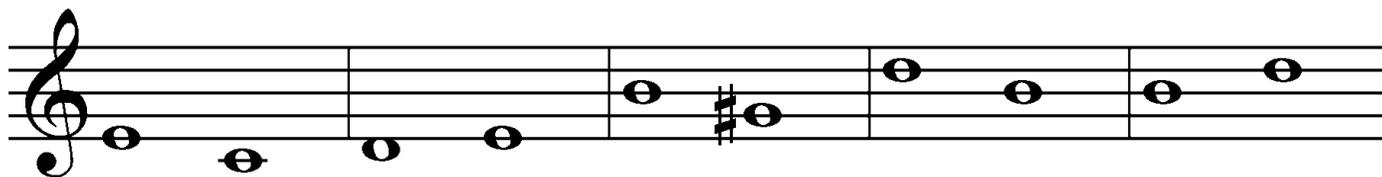
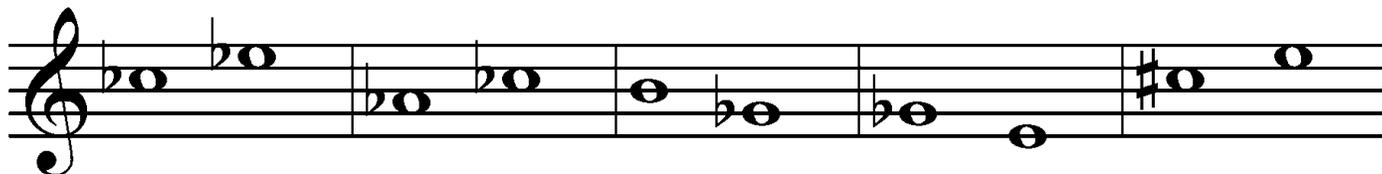
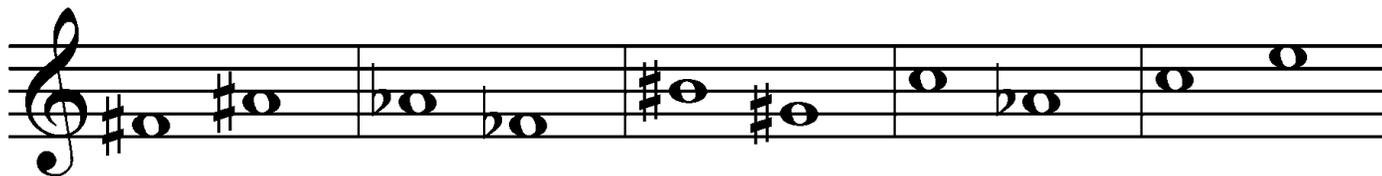
The image displays a 2x8 grid of musical staves for writing harmonic minor scales. Each staff is a five-line treble clef staff. The first staff of each column contains a single note on the first line (F4) with a sharp sign (#) to its left, indicating the key signature. The second staff of each column is empty, intended for the student to write the scale. The key signatures for the eight columns are: F major (F#), G major (G#), A major (A#), B major (B#), C major (C#), D major (D#), E major (E#), and F# major (F#).

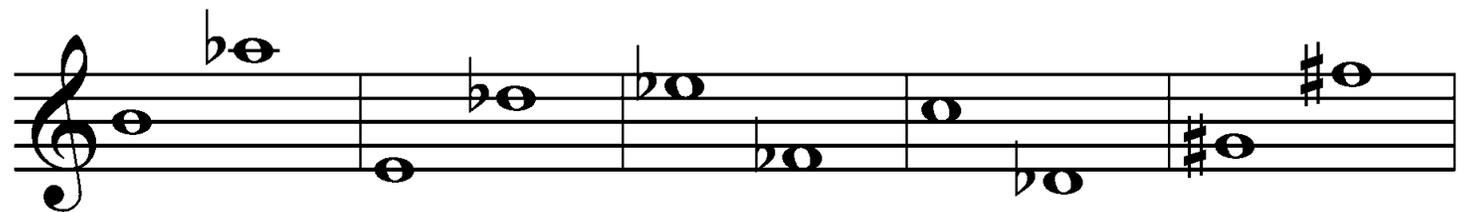
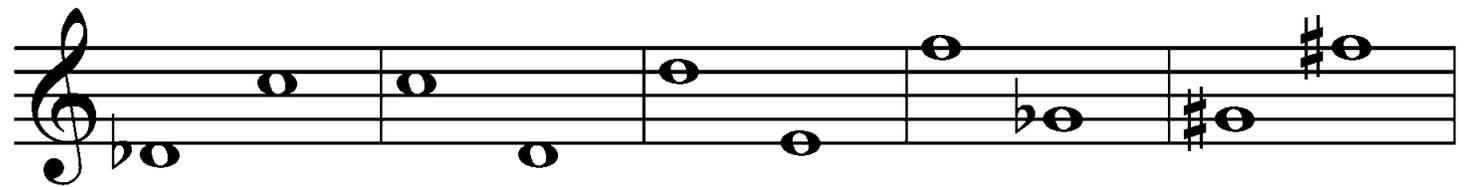
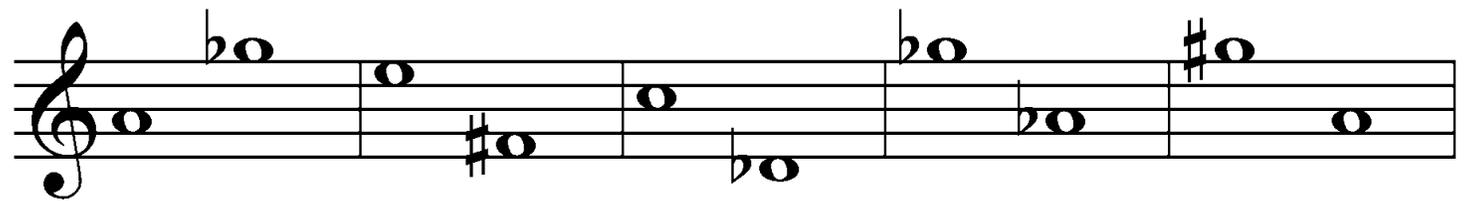
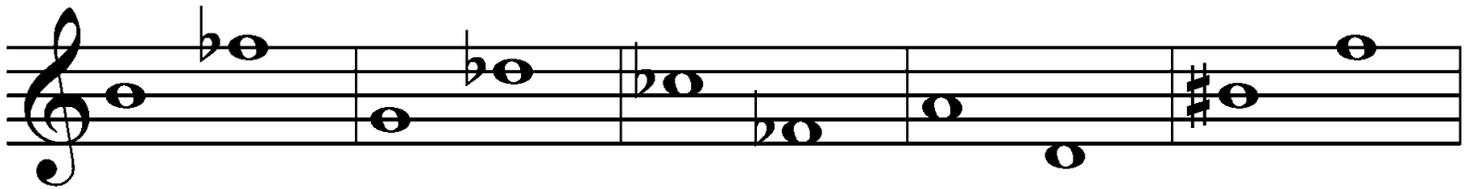
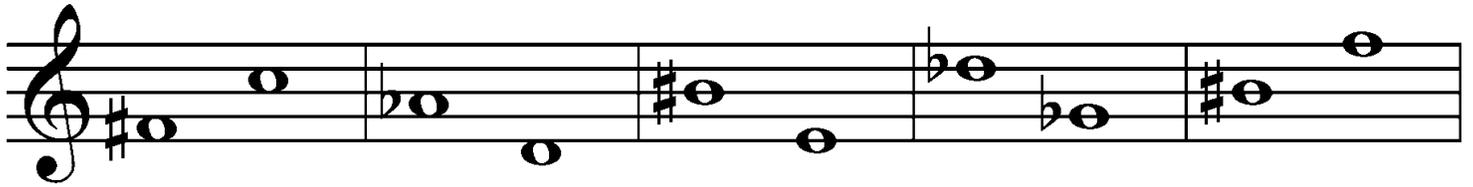
Escribe las escalas menores melódicas.

Eight blank musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged in a single row. The first staff has a sharp sign on the F line. The second staff has a sharp sign on the F line. The third staff has a sharp sign on the F line. The fourth staff has a sharp sign on the F line. The fifth staff has a sharp sign on the F line. The sixth staff has a natural sign on the F line. The seventh staff has a natural sign on the F line. The eighth staff has a natural sign on the F line.

Eight blank musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged in a single row. The first staff has a sharp sign on the F line. The second staff has a sharp sign on the F line. The third staff has a natural sign on the F line. The fourth staff has a natural sign on the F line. The fifth staff has a natural sign on the F line. The sixth staff has a natural sign on the F line. The seventh staff has a natural sign on the F line. The eighth staff has a natural sign on the F line.

Escribe el tipo de intervalo.





ACORDES



En este tema hablaremos de 4 clases de acordes que son la base en cada tonalidad y desde los cuales se pueden formar las canciones.

El diccionario define Acorde como:

“El conjunto de tres o más sonidos diferentes combinados armónicamente.”



Es decir, que tres notas cualesquiera que sean, tocadas simultáneamente, forman un acorde. A esto se le llama una Tríada.

¿Qué es una TRÍADA?

El diccionario la define como:

“Conjunto de tres cosas estrecha o especialmente vinculados entre sí.”

Las tríadas que estudiaremos llevan un orden y reglas que nos permitirán formar armonía a nuestra melodía. Cabe mencionar que las tríadas son la base de los acordes.

Para formar los acordes usaremos los intervalos (si necesitas repasarlos habla con tu maestro y, si necesitas repasar las escalas también habla con él).

Dicho esto, comencemos.

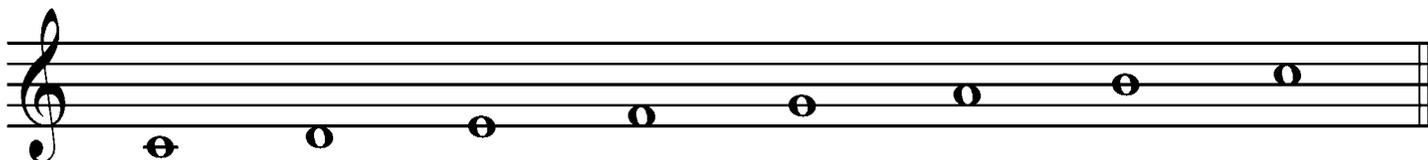
Lo que hace que las plantas sean fuertes, lo que les da “alimento”, y por ello crecen, es la Raíz. Ahí se origina lo que la planta es y será. Lo mismo pasa con los acordes.

Necesitan una Raíz.

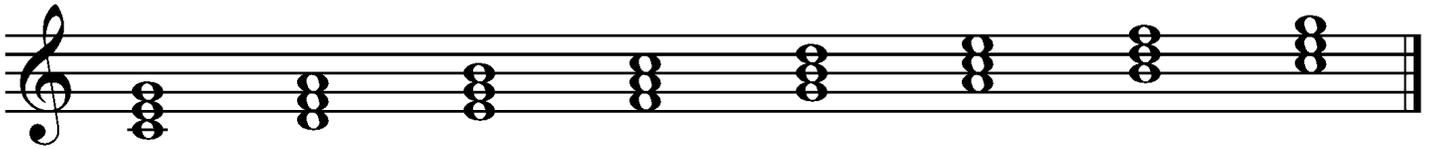
Raíz le vamos a llamar a la nota “base” de nuestro acorde. Es decir, si digo “Acorde de DO”, entonces mi nota Raíz es DO. “Acorde de SOL”, entonces la nota raíz es SOL.

De esa nota haremos las diferentes combinaciones de intervalos para formar la Tríada que se convertirá en Acorde.

- Lo primero que hay que hacer es identificar la nota Raíz del acorde. Abajo te damos la Escala Mayor de DO. Hay 7 notas que serán la Raíz del acorde. Identifícalas.
- Ahora usemos intervalos: Sobre esas notas raíces, escribe 1 nota arriba de la raíz. Usa el intervalo de 3ra. Es decir: Si la Raíz es Do, la nota siguiente sería Mi.
- Una vez hecho esto, pon un intervalo de 5ta a la nota Raíz. Es decir: Si la raíz es Sol, la nota siguiente sería Re (Si te es más fácil, piensa en la nota que acabas de poner, y pon una 3ra por arriba. Si pusiste Re, sería Fa).



Te debe de quedar algo así:



Ahora bien, recordando un poco de temas pasados, cada grado de la escala tiene su nombre.

Primer grado (I)	-	Tónica
Segundo grado (II)	-	Supertónica
Tercer grado (III)	-	Mediante
Cuarto grado (IV)	-	Subdominante
Quinto grado (V)	-	Dominante
Sexto grado (VI)	-	Superdominante
Séptimo grado (VII)	-	Sensible

Entonces si ponemos los grados a cada acorde tendríamos algo así:

I TÓNICA II SUPERTÓNICA III MEDIANTE IV SUBDOMINANTE IV DOMINANTE IV SUPERDOMINANTE IV SENSIBLE I TÓNICA

Ahora bien, prueba a tocar estos acordes en el piano.

Si le pusiéramos nombre a los acordes, debemos de fijarnos en la nota raíz. Si la nota raíz es Do, el acorde es de DO. Si la nota raíz es Fa, el acorde sería de FA. Prueba a ponerle nombre a estos acordes (no te preocupes si suena triste o alegre).

I TÓNICA II SUPERTÓNICA III MEDIANTE IV SUBDOMINANTE IV DOMINANTE IV SUPERDOMINANTE IV SENSIBLE I TÓNICA

La nota raíz es la nota que suena más baja cuando las dos terceras están una encima de la otra; también es la que determina el nombre del acorde. Las demás notas determinan el tipo de acorde; es decir, si suena alegre, triste o con sentimiento de que está a punto de resolver a otro acorde.



¿Sabías que...

“Acorde” le llamamos al conjunto de tres notas o más?

Se pueden crear acordes de más notas.

Un ejemplo:

C13 tiene 7 notas.

Para esto debemos de ver la distancia entre la 3ra y 5ta con relación a la nota raíz. Aquí es donde empezaremos a usar intervalos.

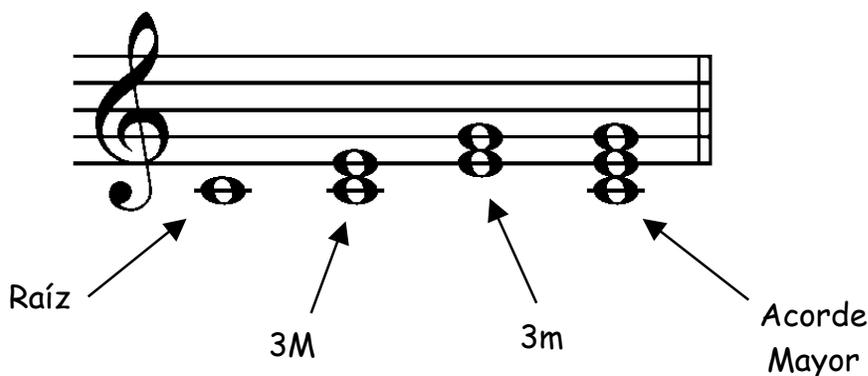
ACORDES MAYORES

Para que un acorde reciba el nombre de “mayor”, debe de tener una fórmula de:

Raíz - Tercera **MAYOR** - Tercera Menor

Es decir debemos de escribir la nota Raíz, después una 3ra **MAYOR**, después una 3ra Menor. Podemos ponerlo así: 1- 3M - 3m

Entonces:



Te ponemos las notas raíz. Pon 3M y 3m para formar acordes mayores:



Otra posible fórmula sería Raíz - Tercera Mayor - Quinta Justa
Esto contando desde la raíz.

Regresa a la página 9 y busca los acordes mayores en la escala mayor de Do.

Pregunta: En una Escala Mayor, ¿cuántos acordes Mayores hay?

Para escribir los acordes se ha usado el sistema inglés de notación musical, que usa letras del alfabeto para nombrar las notas:

A (LA) - B (SI) - C (DO) - D (RE) - E (MI) - F (FA) - G (SOL)

De aquí en adelante trataremos de usar este sistema que se ha vuelto muy popular a la hora de escribir, leer y tocar acordes.

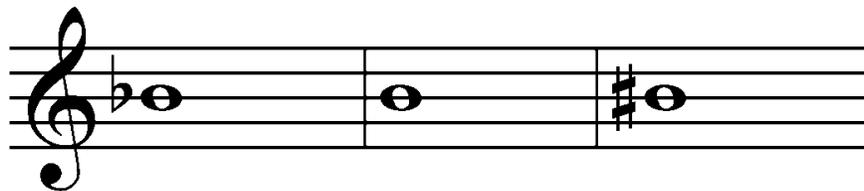
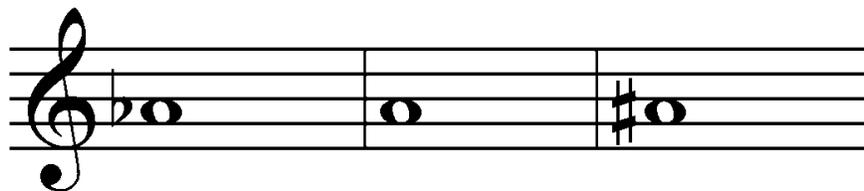
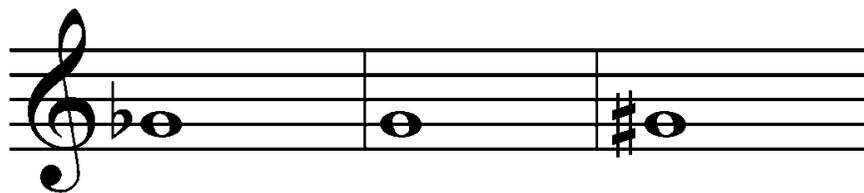
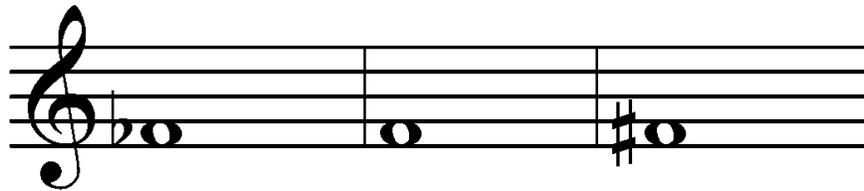
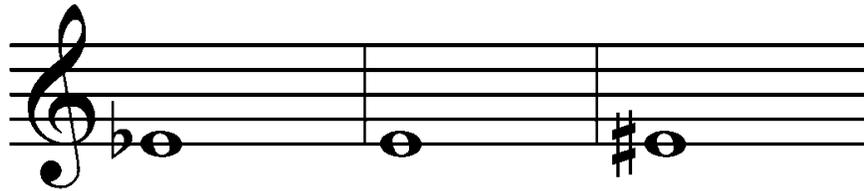
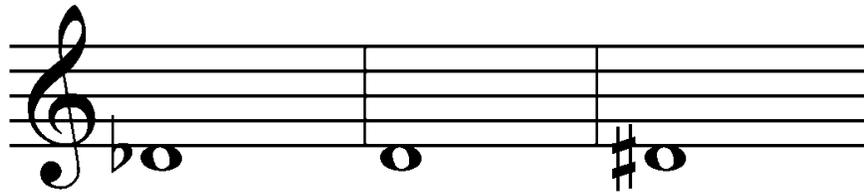
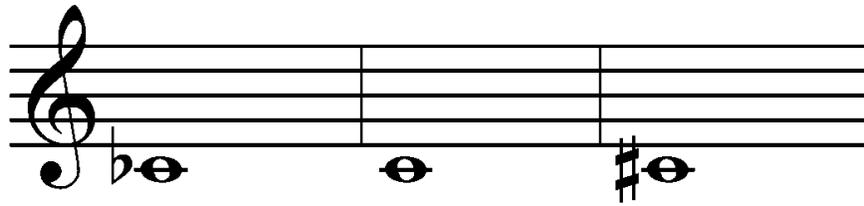
Te ponemos la nota raíz; escribe las notas que hacen falta para que sea acorde Mayor:

This exercise consists of four staves of music. The first staff is in treble clef and shows a G major chord (G4, B4, D5) followed by a sequence of notes: G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4, D5. The second staff is in treble clef and shows a D major chord (D4, F#4, A4) followed by a sequence of notes: D4, F#4, A4, D4, F#4, A4, D4, F#4, A4. The third staff is in bass clef and shows a C major chord (C3, E3, G3) followed by a sequence of notes: C3, E3, G3, C3, E3, G3, C3, E3, G3. The fourth staff is in bass clef and shows an F major chord (F2, A2, C3) followed by a sequence of notes: F2, A2, C3, F2, A2, C3, F2, A2, C3.

Ahora te ponemos un acorde Mayor. Escribe su nombre con el sistema inglés:
No es necesario especificar que es mayor. El simple hecho de poner la letra mayúscula indica que es mayor. Si usas alteración, se escribe después: G#

This exercise consists of four staves of music, each showing a sequence of major chords. The first staff is in treble clef and shows the following chords: G major (labeled 'G'), A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The second staff is in treble clef and shows the following chords: A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major. The third staff is in bass clef and shows the following chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The fourth staff is in bass clef and shows the following chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major.

Escribe los acordes mayores y escribe su nombre con el sistema inglés:

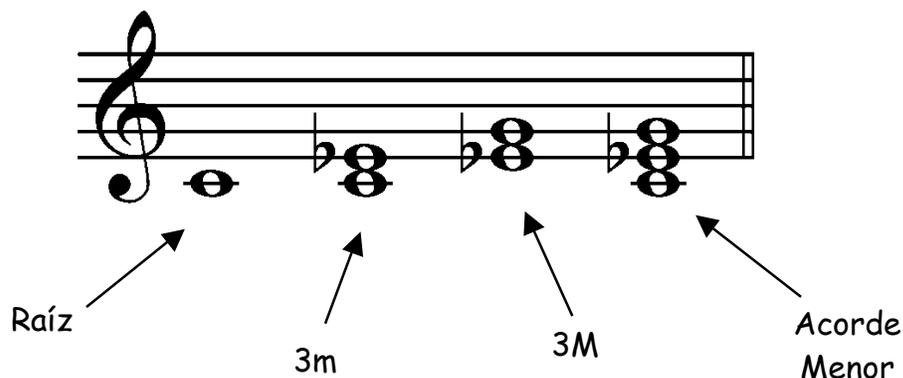


ACORDES MENORES

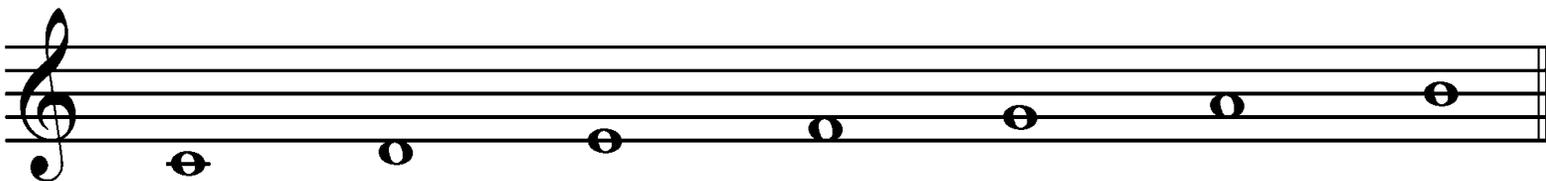
Para que un acorde reciba el nombre de “menor”, debe de tener una fórmula de:

Raíz - Tercera Menor - Tercera MAYOR

Es decir debemos de escribir la nota Raíz, después una 3ra Menor, después una 3ra MAYOR. Podemos ponerlo así: 1- 3m - 3M



Te ponemos las notas raíz. Pon 3m y 3M para formar acordes menores:



Otra posible fórmula sería Raíz - Tercera Menor - Quinta Justa
Esto contando desde la raíz.

Pregunta: En una Escala Mayor, ¿cuántos acordes Menores hay?

Las tríadas primarias de una Escala Mayor son las tríadas Mayores, que son los grados: Tónica - Subdominante - Dominante

Las tríadas secundarias de una Escala Mayor son las tríadas menores que quedan, que son los grados: Supertónica - Mediante - Superdominante

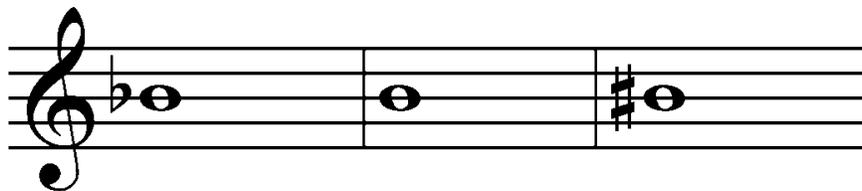
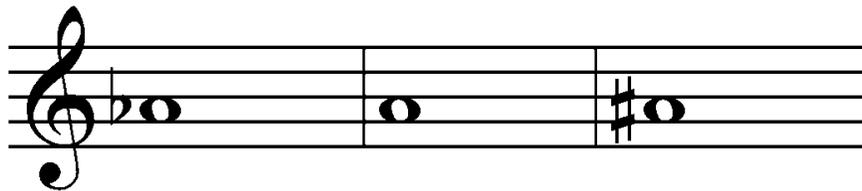
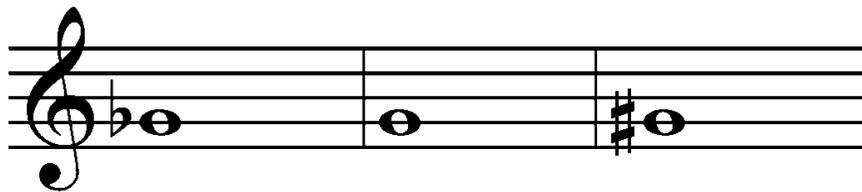
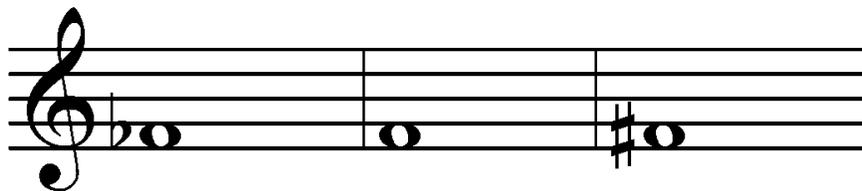
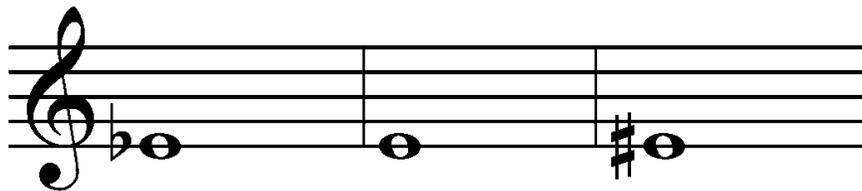
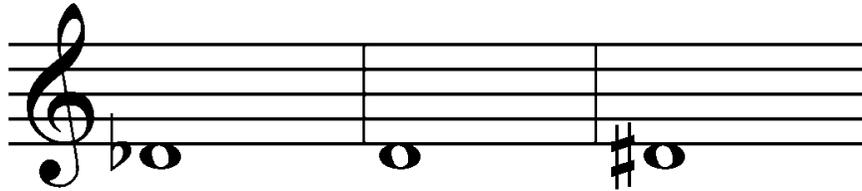
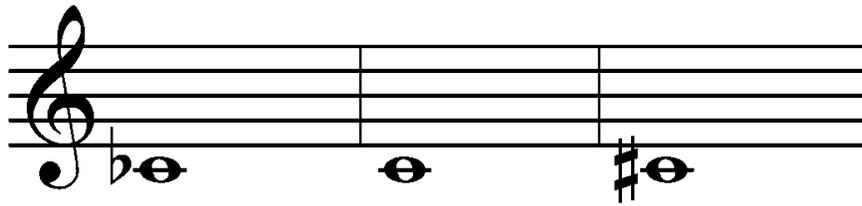
Y unas más que veremos más adelante: Sensible (que en su caso es disminuida)

Te damos la nota raíz; escribe las que faltan para hacer acordes menores:

Escribe el nombre del acorde. Para diferenciar un acorde mayor de uno menor, se escribe una “m” después de la letra. Si usas alteraciones escribe la alteración y luego la “m”, por ejemplo: “D#m”

Escribe el nombre del acorde:

Escribe los acordes menores y su nombre con el sistema inglés.



ACORDES DISMINUIDOS

Para que un acorde reciba el nombre de “disminuido”, debe de tener una fórmula de:

Raíz - Tercera Menor - Tercera Menor - (Tercera Menor Opc.)

Es decir debemos de escribir la nota Raíz, después una 3ra Menor, después una 3ra Menor. Podemos ponerlo así: 1- 3m - 3m - (3m opcional)

The diagram shows a musical staff in treble clef. It illustrates the step-by-step construction of a diminished chord. It begins with a single note on the staff, labeled 'Raíz'. Then, a second note is added below it, labeled '3m'. A third note is added below that, also labeled '3m'. Finally, a fourth note is added, labeled 'Acorde Disminuido'. An arrow points to the fourth note with the label '3m opcional'.

La nota opcional le más cuerpo al acorde, no siempre es obligatoria pero depende del himno o canción que se esté tocando y de la habilidad del músico. Para escribir el nombre del acorde sería así: “C^o” o bien, “Cdim”

Te ponemos las notas raíz. Pon 3m y 3m para formar acordes disminuidos:

The diagram shows a musical staff in treble clef with a sequence of seven notes: C, D, E, F, G, A, and B. These notes are intended to be used as roots for diminished chords.



¿Sabías que...

Los acordes pueden ser disminuidos, o semidisminuidos.

Un acorde semidisminuido sería:
C – Eb – Gb – Bb

Pregunta: En una Escala Mayor, ¿cuántos acordes disminuidos hay?

Talvez te sea un poco confuso el saber como se forman los acordes, pero pensemos en el acorde Mayor de RE.
D – F# – A

Si le bajamos un semitono a F#, sería menor:
D – F – A

Si le bajamos un semitono a A, sería disminuido:
D – F – Ab

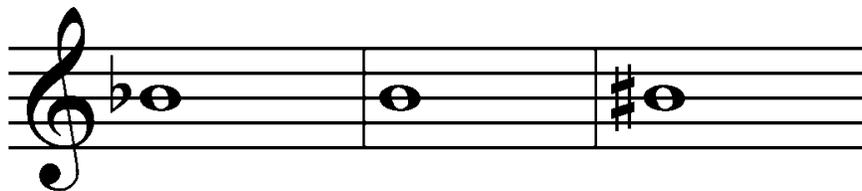
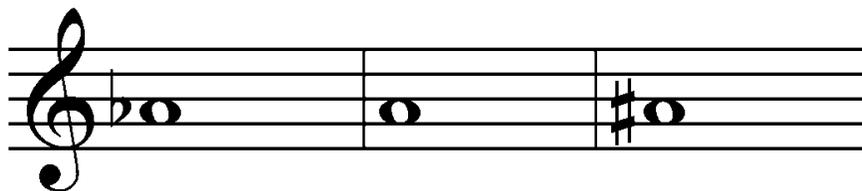
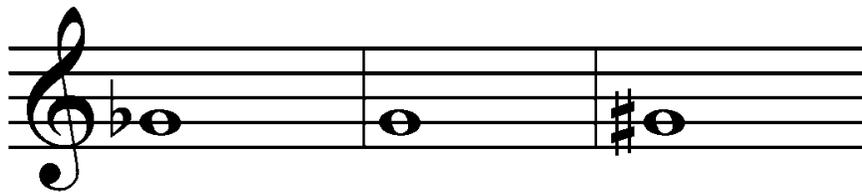
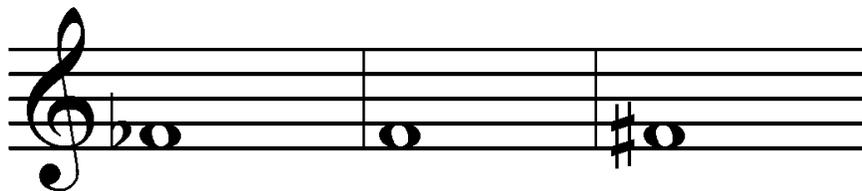
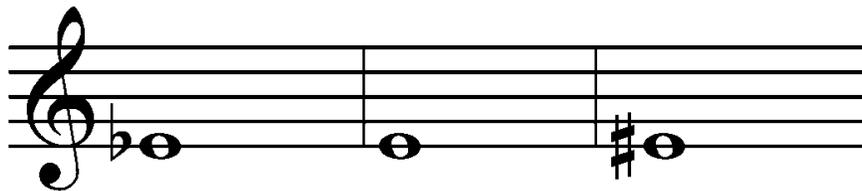
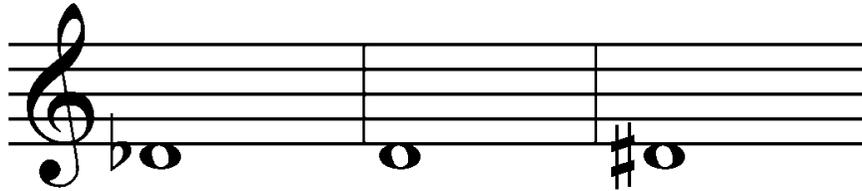
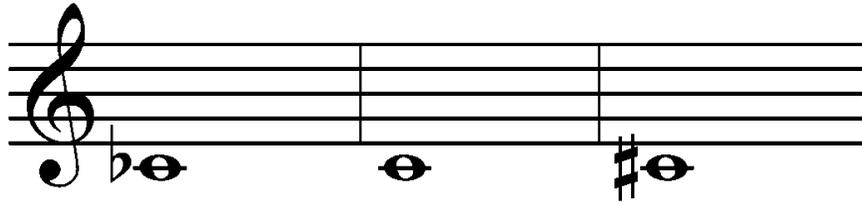
Te sugerimos memorices los acordes mayores y menores y así te será más fácil reconocerlos y tocarlos.

Escribe las notas faltantes para crear acordes disminuidos (si quieres poner la nota opcional sería mejor):

Te damos algunos acordes disminuidos; escribe su nombre:

Escribe la tercera menor que la falta a los acordes para hacerlos disminuidos (recuerda la fórmula de 1 - 3m - 3m - 3m*) y escribe su nombre:

Escribe los acordes disminuidos y su nombre con el sistema inglés.



ACORDES AUMENTADOS

Para que un acorde reciba el nombre de “aumentado”, debe de tener una fórmula de:

Raíz - Tercera Mayor - Tercera Mayor

Es decir debemos de escribir la nota Raíz, después una 3ra Mayor, después una 3ra Mayor. Podemos ponerlo así: 1- 3M - 3M

A musical staff in treble clef showing the step-by-step construction of an augmented chord.
 1. A single note (Raíz) is placed on the second line.
 2. A second note (3M) is added on the third space.
 3. A third note (3M) is added on the fourth space.
 4. A fourth note (Acorde Aumentado) is added on the fifth space, marked with a sharp sign (#).

Para escribir el nombre del acorde sería así: “C5+” o “Caug”.

Te ponemos las notas raíz. Pon 3M y 3M para formar acordes aumentados:

A musical staff in treble clef showing the root notes of a major scale: C, D, E, F, G, A, B.

Pregunta: En una Escala Mayor, ¿cuántos acordes aumentados hay?

Hasta ahora hemos visto que los grados I - IV - V de una escala Mayor, son acordes **Mayores**; los grados II - III - VI de una escala Mayor, son acordes **Menores**; el grado VII es un acorde **Disminuido**. Los acordes Aumentados, son acordes que no son propios de la escala mayor, pero que sirven de paso para llegar a otro acorde.

A musical staff in treble clef showing the seven chords of a major scale: I, ii, iii, IV, V, vi, vii°.

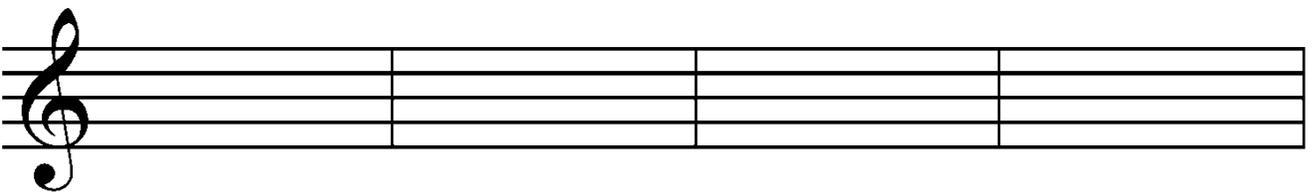
Los grados que deben ser Mayores con mayúscula, y con minúscula los menores.

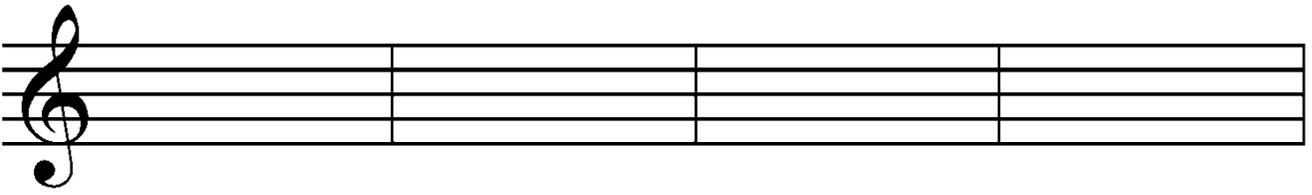
Te damos la nota Raíz, completa los acordes para que sean aumentados y ponles nombre:

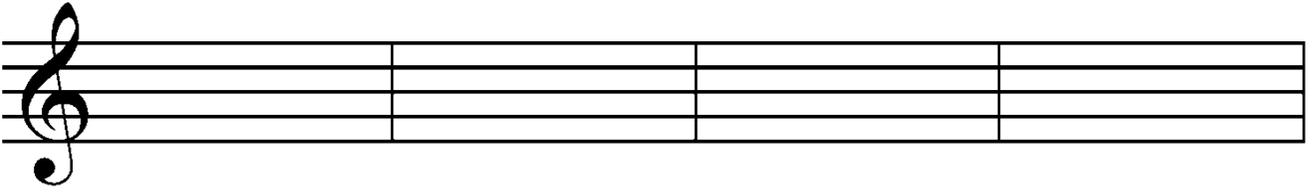
F aug

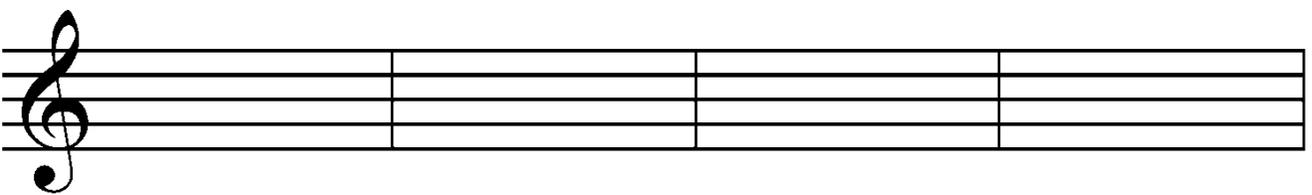
Vamos a escribir los 4 tipos de acorde que hemos visto hasta ahora:

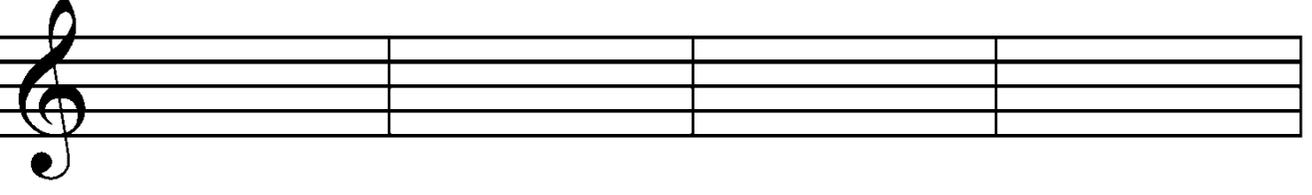
	Mayor	Menor	Disminuido	Aumentado
C				
C #				
D b				
D				

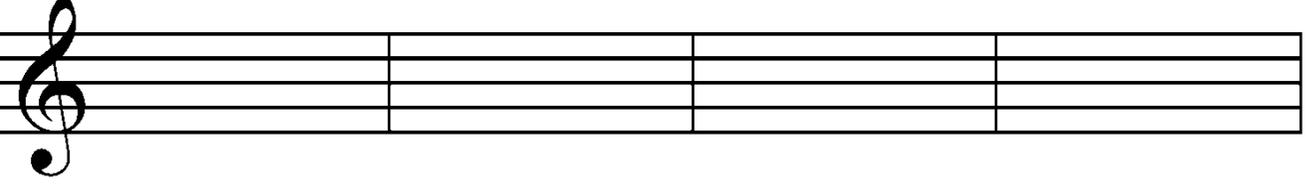
E^b  A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The staff is divided into four measures, each containing a whole note chord. The notes are Bb2, D3, F3, and Ab3.

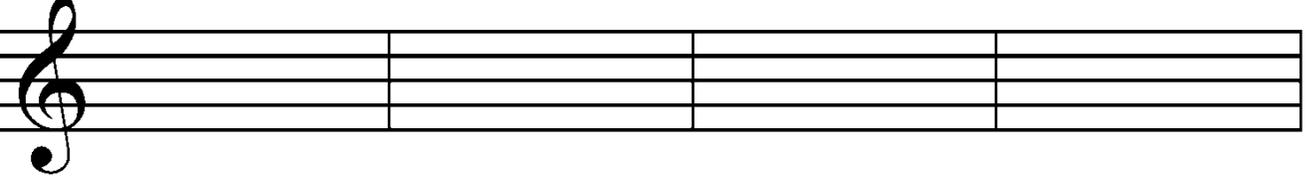
E  A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff is divided into four measures, each containing a whole note chord. The notes are E2, G#2, B2, and D3.

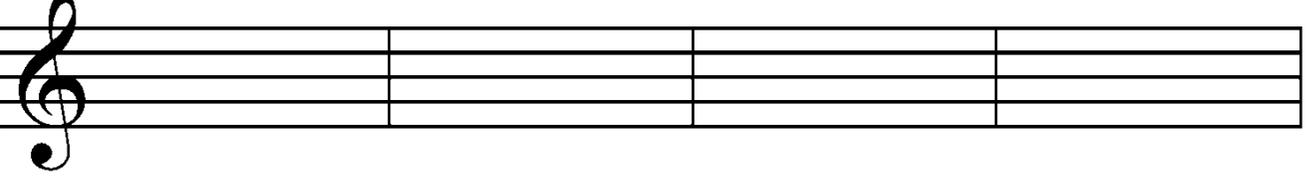
F  A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The staff is divided into four measures, each containing a whole note chord. The notes are F2, Ab2, C3, and Eb3.

F#  A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is divided into four measures, each containing a whole note chord. The notes are F#2, A2, C#3, and E3.

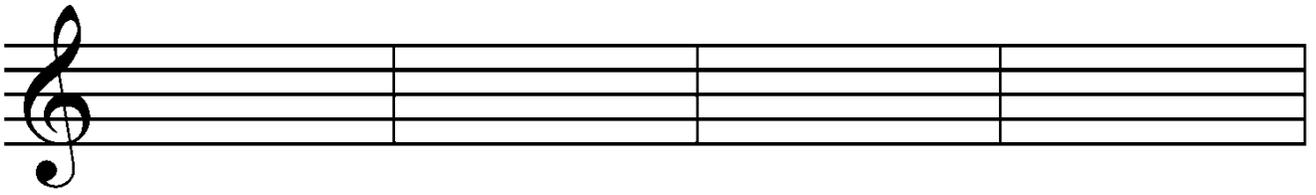
G^b  A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The staff is divided into four measures, each containing a whole note chord. The notes are Gb2, Bb2, Db3, and Eb3.

G  A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff is divided into four measures, each containing a whole note chord. The notes are G2, B2, D3, and F#3.

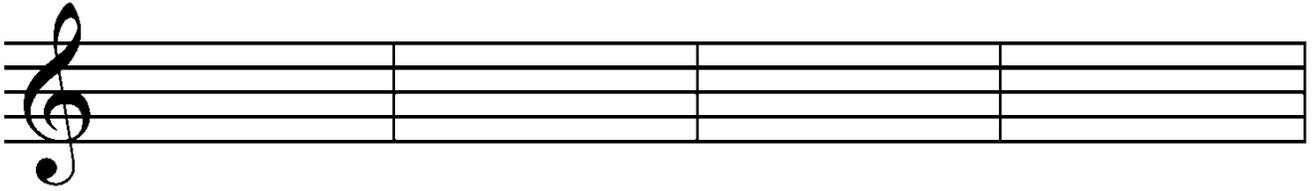
G#  A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is divided into four measures, each containing a whole note chord. The notes are G#2, B2, D3, and F#3.

A^b  A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The staff is divided into four measures, each containing a whole note chord. The notes are Ab2, Bb2, D3, and Eb3.

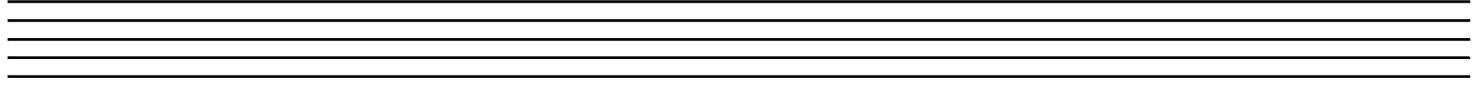
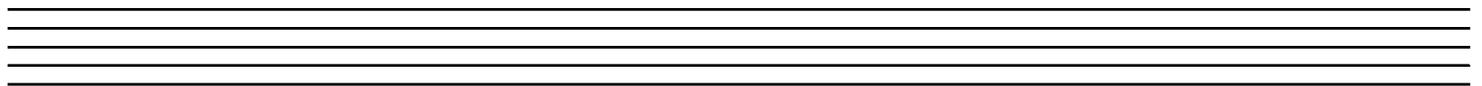
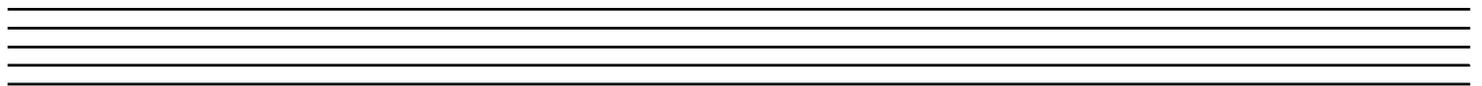
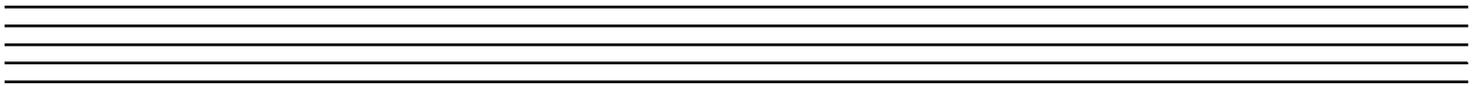
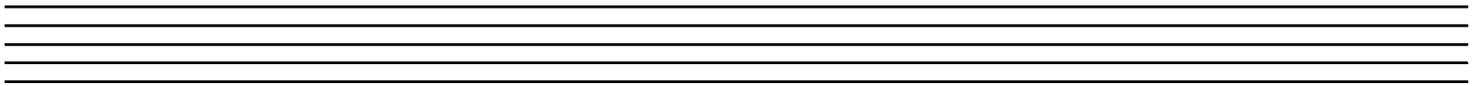
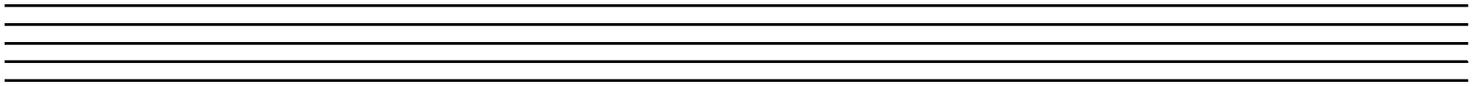
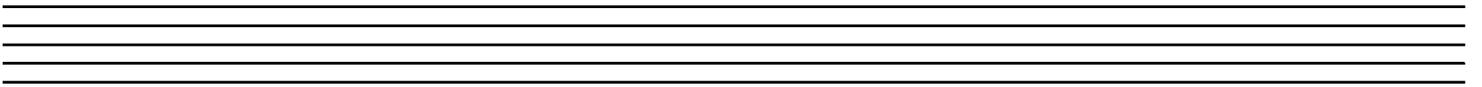
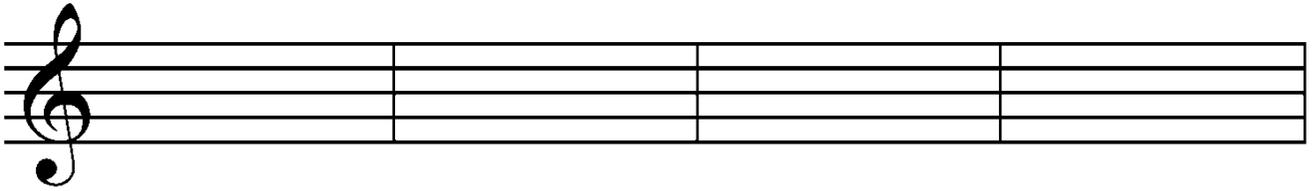
A



B b

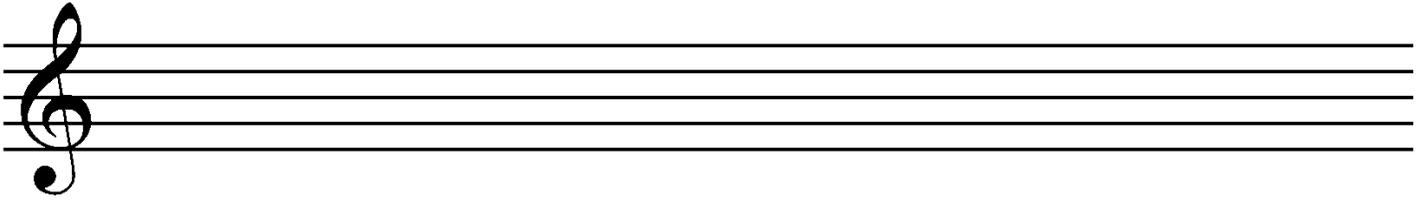


B

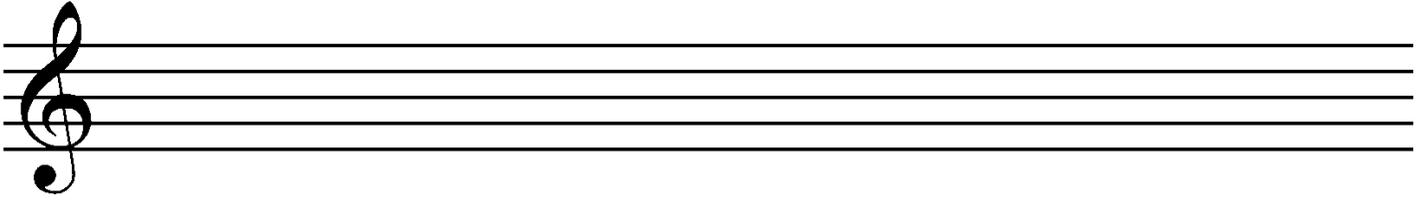


Escribe los acordes propios de las siguientes escalas mayores:

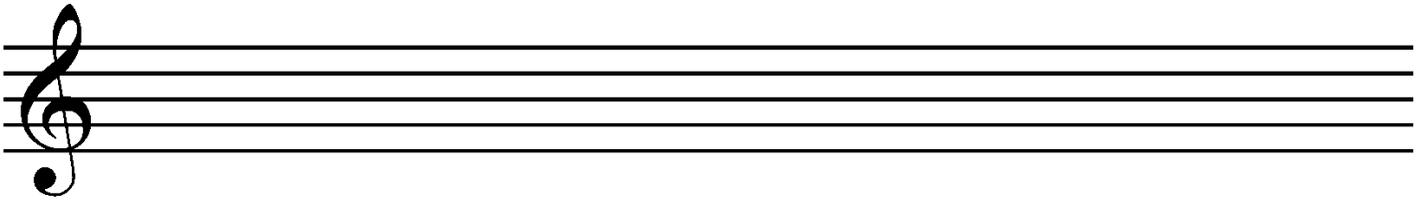
Do
Mayor



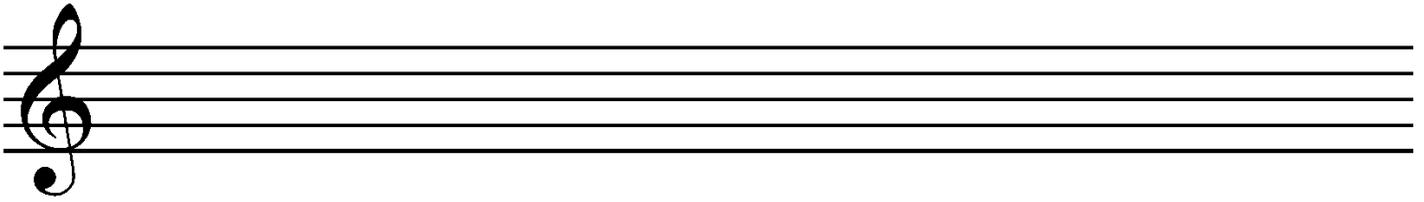
Sol
Mayor



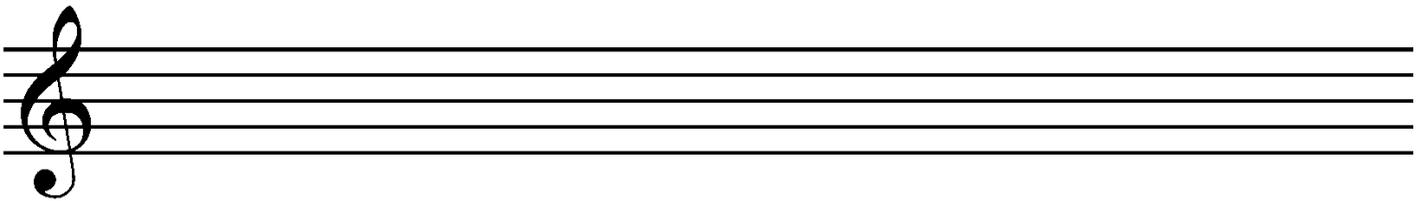
Re
Mayor



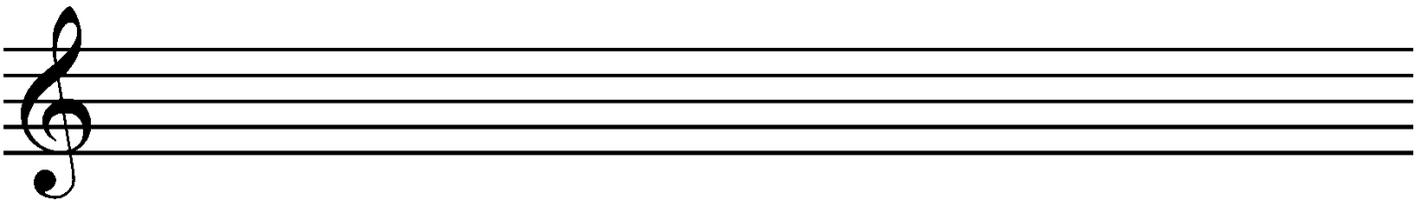
La
Mayor



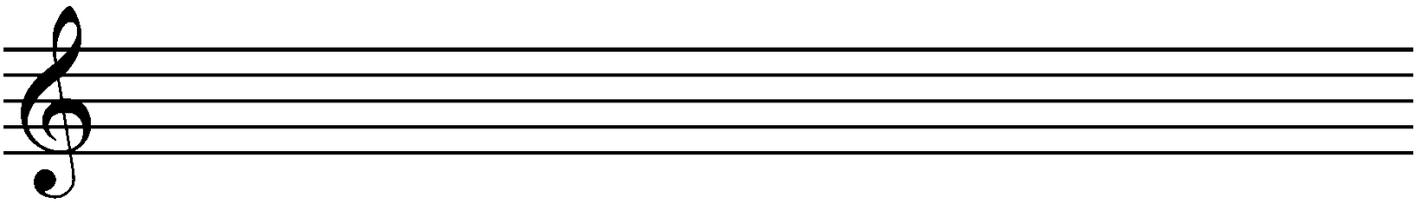
Mi
Mayor



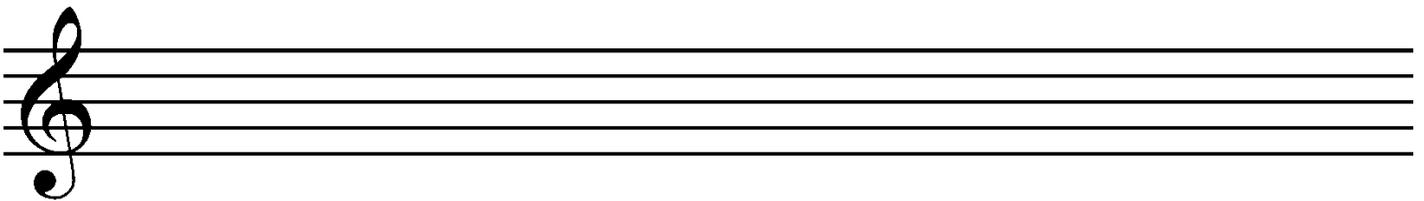
Si
Mayor



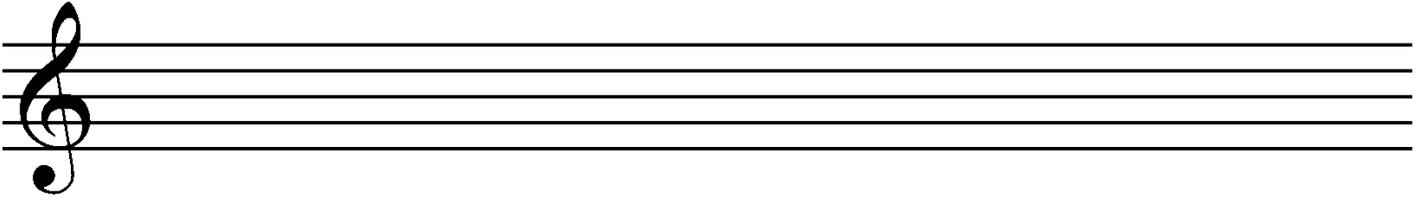
Fa#
Mayor



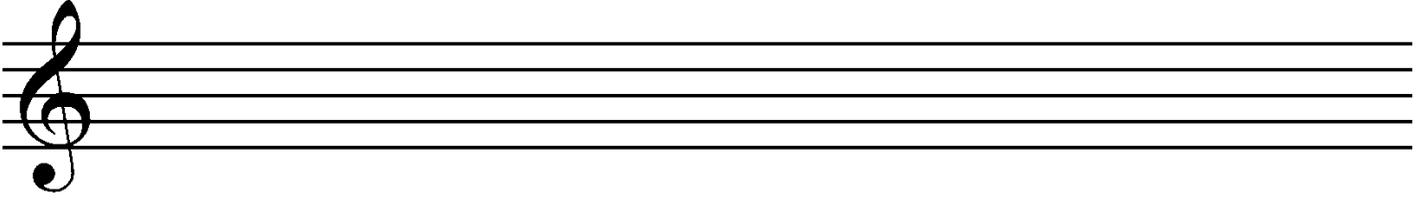
Do#
Mayor



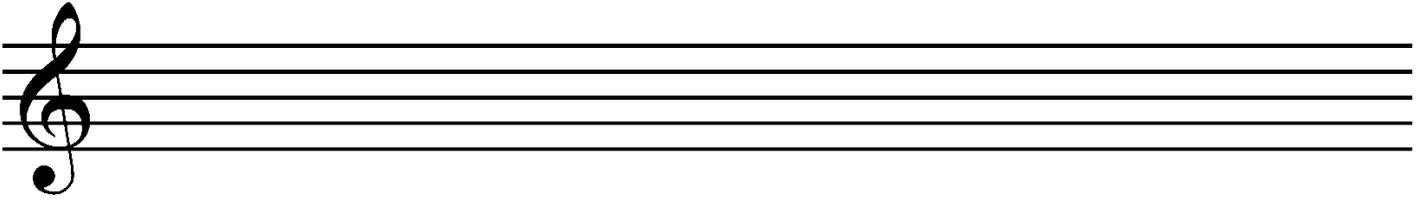
Do
Mayor



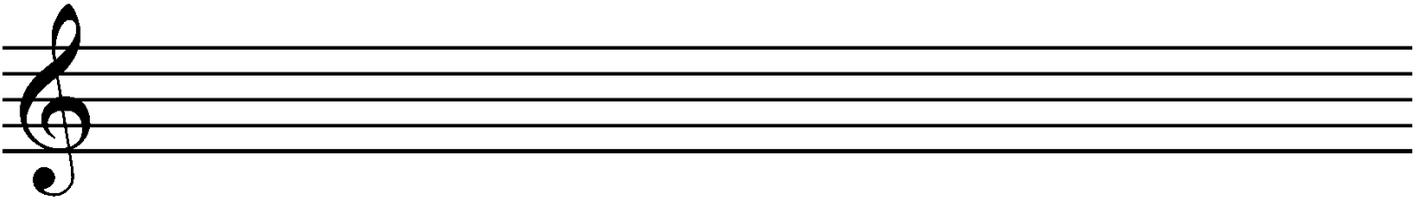
Fa
Mayor



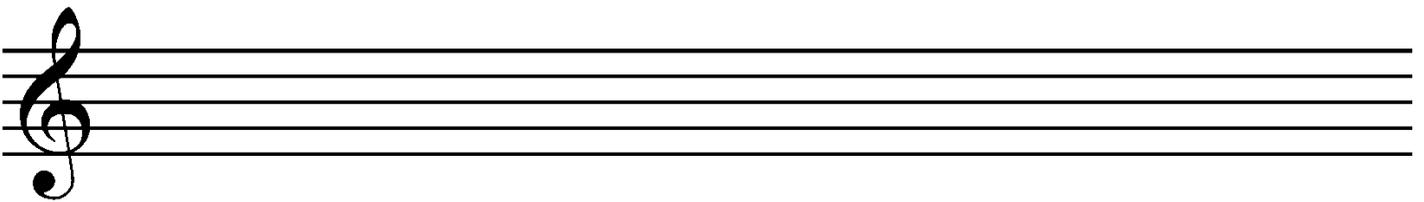
Sib
Mayor



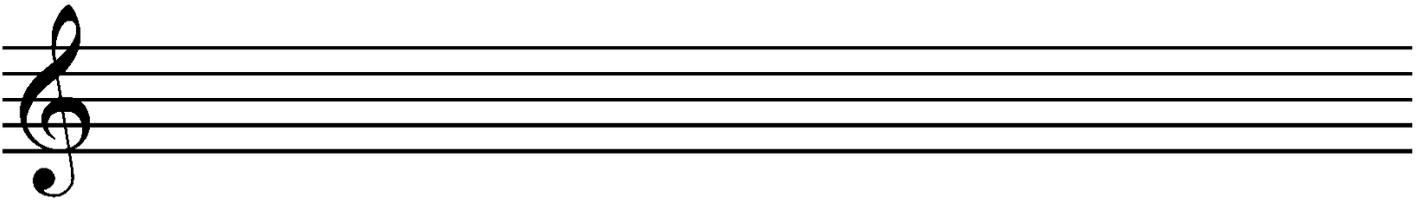
Mib
Mayor



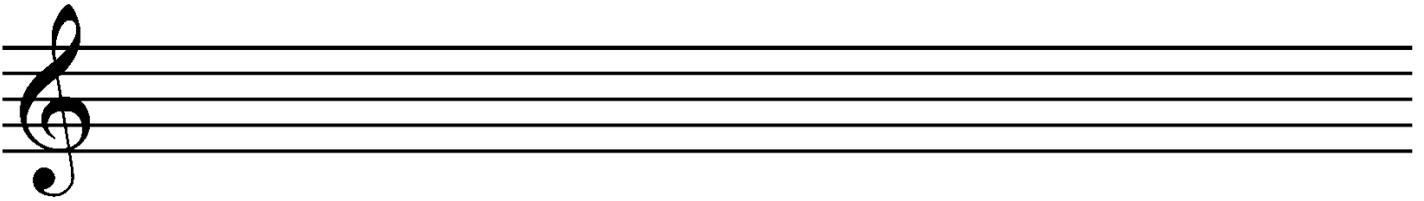
Lab
Mayor



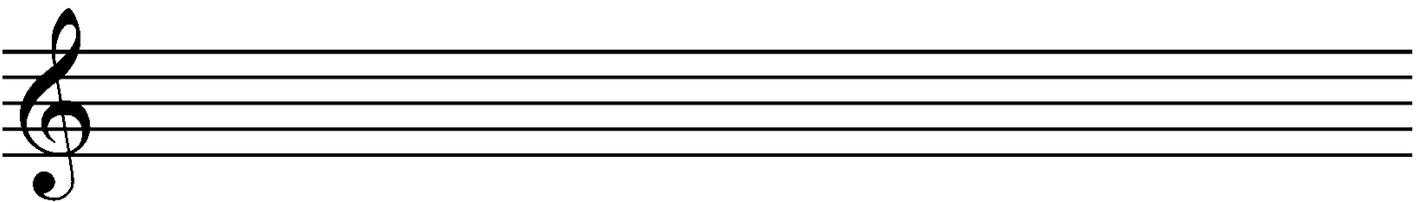
Reb
Mayor



Solb
Mayor



Dob
Mayor



ACORDES EN ESCALAS MENORES

Los grados I, IV, y V de una escala mayor son Mayores. Los grados ii, iii, y vi son acordes Menores. Y el grado vii^o es un acorde disminuido.

Cuando hablamos de una escala menor natural, las notas son las mismas de su relativa mayor, así que los acordes serían los mismos, solo que los grados cambian.

Diagram showing the natural minor scale of C major (C, Dm, Em, F, G, Am, B^o, C) with chord symbols and Roman numerals (I, ii, iii, IV, V, vi, vii^o, I) below the notes.

Diagram showing the natural minor scale of A minor (Am, B^o, C, Dm, Em, F, G, Am) with chord symbols and Roman numerals (i, ii^o, III, iv, v, VI, VII, i) below the notes.

De esta manera, los grados III, VI y VII son mayores; los grados i, iv, y v son menores; el grado ii^o será disminuido.

En las escalas menores Armónicas los acordes cambian. Recuerda que en las escalas menores armónicas alteramos el grado VII.

Diagram showing the harmonic minor scale of A minor (Am, B^o, C, Dm, Em, F, G, Am) with chord symbols and Roman numerals (i, ii^o, III, iv, v, VI, VII, i) below the notes.

Diagram showing the melodic minor scale of A minor (Am, B^o, C⁺, Dm, E, F, G^{#o}, Am) with chord symbols and Roman numerals (i, ii^o, iii⁺, iv, V, VI, vii^o, i) below the notes.

Completa:

Acordes Mayores son los grados: _____ y _____

Acordes Menores son los grados: _____ y _____

Acordes Disminuidos son los grados: _____ y _____

Acordes Aumentados es el grado: _____

Escribe los acordes de las escalas menores NATURALES:

Staff 1: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the first line.

Staff 2: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the second line.

Staff 3: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the third line.

Staff 4: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the fourth line.

Staff 5: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the fifth line.

Staff 6: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the first space.

Staff 7: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the second space.

Staff 8: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the third space.

Staff 9: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the first space.

Staff 10: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the second space.

Staff 11: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the third space.

Staff 12: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the fourth space.

Staff 13: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the fifth space.

Staff 14: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the first line.

Staff 15: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the second line.

Staff 16: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the third line.

Staff 17: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the fourth line.

Staff 18: Treble clef, one chord symbol (F#4) on the fifth line.

INVERSIONES DE ACORDES

Cada acorde consta de tres notas. Hasta ahora hemos visto los acordes con la nota “Raíz” en la base del acorde. Pero ¿qué pasa cuando cambiamos el orden de posición de las notas? El acorde sigue siendo el mismo, el nombre sigue siendo el mismo, pero el sonido cambia un poco.

Prueba a tocar en el piano: Do – Mi – Sol

Ahora: Mi – Sol – Do

Ahora: Sol – Do – Mi

El acorde sigue siendo Do. Lo que cambia es la posición de la raíz. Esto es una “Inversión de Acorde”.

Se puede invertir cualquier acorde, a cualquier manera que quieras. Siempre hay que respetar las notas del acorde y no quitar o aumentar notas. Pero es importante que recuerdes que acordes de tres notas, sólo tienen 2 (dos) inversiones.

Si movemos la nota raíz, tenemos la primera inversión.

Si movemos la siguiente, tendremos la segunda inversión.

Nombrar los acordes en la forma arábica sería:

Esto indica que en la primera inversión hay una sexta entre las notas más distantes, y una tercera entre la primera y segunda nota.

En la segunda inversión hay una sexta entre las notas más distantes, y una cuarta entre la primera y segunda nota.

Hoy día es difícil encontrar partituras con esta nomenclatura; lo que se acostumbra es usar el bajo para indicar qué inversión será.

*Hablando de inversiones, la raíz no es la nota más grave, y no siempre cumple la función de bajo, así que le llamamos “BAJO” a la nota más grave.

Es por ello que cuando indicamos el acorde de Do, se escribe: C (DO)
 El acorde de Do en primera inversión, se escribe: C/E (DO con bajo en MI)
 El acorde de Do en segunda inversión, se escribe: C/G (DO con bajo en SOL)

La primera parte de la escritura, indica qué tipo de acorde. La segunda parte, indica qué nota será el bajo.

C
C/E
C/G

Raíz
1ra
2da

Escribe los nombres de los acordes:

Se pueden hacer cosas interesantes con las inversiones de acordes.
 Intenta identificar los acordes y las diferentes inversiones:

1. Si bien mi ca - mi - no no pue - do per - ci - bir
 2. Por más que Sa - tán me qui - sie - re ha - cer du - dar,
 3. ¡Mis ma - les lle - vó! Oh que di - cha sa - ber:
 4. Tu ma - no me guar - da, se - gu - ro yo es - ta - ré,

Pon a prueba tus conocimientos con el siguiente himno llamado "Con cánticos, Señor". Ve las notas en clave de Sol y clave de Fa, y pon el nombre del acorde arriba de la clave de Sol. Si el acorde es el mismo para dos o más tiempos, no es necesario que le pongas a cada nota, con uno solo es suficiente. Este himno está en tonalidad mayor, si algún acorde cuenta con dos notas, pon el acorde mayor. La raíz del acorde no siempre es la notas más baja; fíjate en las notas del acorde. Cuando tengas 4 notas, pide ayuda.

Con Cánticos, Señor

Porque grande es Jehová, y digno de suprema alabanza. 1 Crónicas 16:25

C

Do

Do - Mi

Con cánticos, Señor, Mi co - ra - zón y voz A -
 2. In - nu - me - ra - bles son Tus bie - nes, y sin par, Que
 3. Tú e - res, oh Señor, Mi su - mo to - do bien: ¡Mil

do - ran con fer - vor A ti, ben - di - to Dios. Por
 por tu com - pa - sión Re - ci - bo sin ce - sar; Mas
 len - guas tu a - mor Can - tan - do siem - pre es tén! En

tu vir - tud y tu sa - ber Tu a - mor tu gra - cia y po - der.
 es, oh Dios, mi Sal - va - dor, Tu Hi - jo a - ma - do, el don me - jor.
 tu man - sión yo te ve - ré Y ga - lar - dón fe - liz ten - dré.

Prueba a poner acordes:

Un poco más, Jesús vendrá

Moderato

1. Un po - co más, Je - sús ven - drá, Y el cre - yen - te le ve - rá:
 2. Un po - co más, Je - sús ven - drá; El llan - to y llo - ro a - ca - ba - rá,
 3. Ven - drán tam - bién en su ver - gel Los san - tos que han dor - mi - do en Él.

Él lla - ma - rá a su i - gle - sia fiel Y su - bi - rá a es - tar con Él.
 Su i - gle - sia ex - cla - ma con fer - vor: Ven pron - to, ven, oh Sal - va - dor.
 Di - cho - so dí - a de reu - nión: ¡Ya no ha - brá se - pa - ra - ción!

Coro *a tempo*
Allegro

Oh sí, ven - drá, el Prín - ci - pe Pas - tor,

Y pa - ra siem - pre es - ta - re - mos con el Se - ñor.

Toda gloria y honra

1. To - da glo - ria y hon - ra se - a a tí, Je - sús.
 2. Oh, pen - sad en es - to: que el Se - ñor Je - sús
 3. Mas Dios le ha en - sal - za - do, pues triun - fa - do ha,
 4. Es - te mis - mo Cris - to pron - to vol - ve - rá,

To - dos te con - fie - sen ú - ni - co Se - ñor.
 Cual un sier - vo vi - no, sien - do Él mis - mo, Dios.
 Con glo - rio - so nom - bre y su - pre - mo ho - nor;
 To - dos han de ver - le en su es - plen - dor;

Glo - ria y hon - ra se - a da - da al Dios de luz,
 Y que, o - be - dien - te, fue a du - ra cruz,
 Y al o - ír su nom - bre se do - ble - ga rá
 To - dos, hu - mi - lla - dos, an - te Él cae rán,

Que nos ha mos tra - do su mer - ced y a - mor.
 He - cho en for - ma de hom - bre, Él mu - rió por nos.
 To - da cri - a tu - ra, pues Él es Se - ñor.
 Pues es Rey de re - yes, ú - ni - co Se - ñor.

Alma, ven, contempla a Cristo

1. Al - ma, ven, con - tem - pla_a Cris - to En su glo - ria y_es - plen - dor;
 2. Cris - to fue tu sus - ti - tu - to, Mi - ra, lle - va tu do - lor.
 3. A lo su - mo fue_en - sal - za - do, Da - do_el nom - bre de JE - SÚS;
 4. Cris - to es hoy tu jus - ti - cia Por su muer - te de_ex - pia - ción;
 5. Oh, con - tem - pla_ha cia_el fu - tu - ro, Ve qué go - zo pro - me - tió,
 6. Tráe - le hoy tus a - la - ban - zas, Sí, pro - rrum - pe_en gra - ti - tud

Pien - sa que a - llá_en el cie - lo Él a - bo - ga_en tu fa - vor.
 Él mu - rió por ti: el Jus - to Por in - jus - to pe - ca - dor.
 Rey su - pre - mo fue nom - bra - do, Por su trium - fo en la cruz.
 Ve sus mar - cas, sus he - ri - das, Que_a - se - gu - ran tu per - dón.
 Cuan - do_en Él se a - mos u - no Los que con su_a - mor ga - nó.
 Por se - gu - ra es - pe - ran - za, Por tu paz y tu sa - lud.