



Teoría 3

Repaso nivel 2.....	2
Clasificación de Intervalos.....	6
Escalas Menores.....	17
Escalas Menores Naturales.....	18
Escalas Menores Armónicas.....	27
Escalas Menores Melódicas.....	31
Armaduras de Tonalidades Menores.....	35
Tonalidades Paralelas.....	43



REPASO

Escribe y nombra las escalas mayores empezando con la nota dada:

Musical staff with a treble clef and a whole note on the second line (D4).

Musical staff with a treble clef and a whole note on the first space (E4).

Musical staff with a treble clef and a whole note on the second space (F4).

Musical staff with a treble clef and a whole note on the third space (G4).

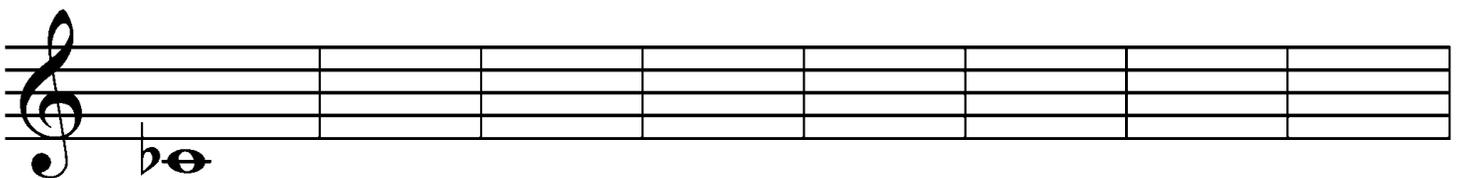
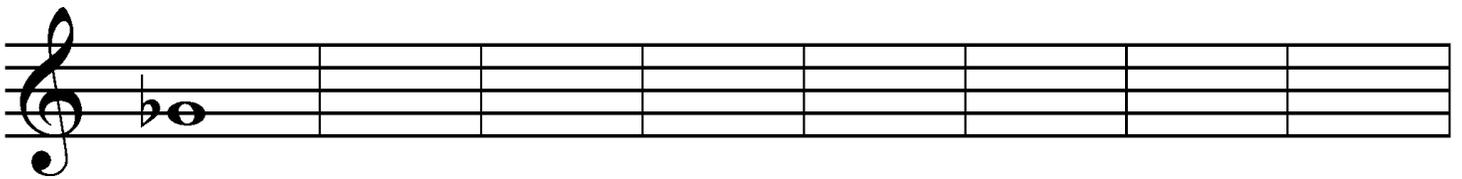
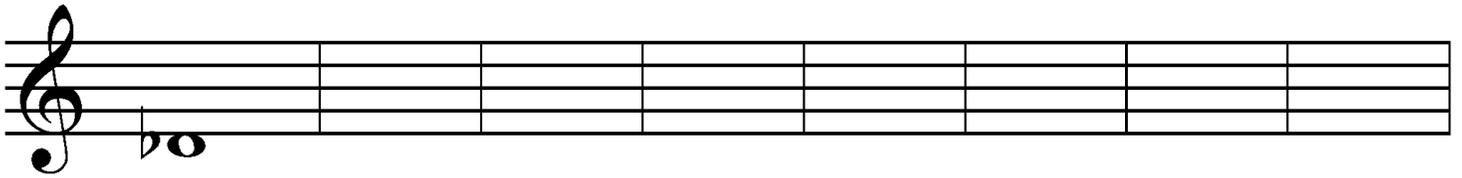
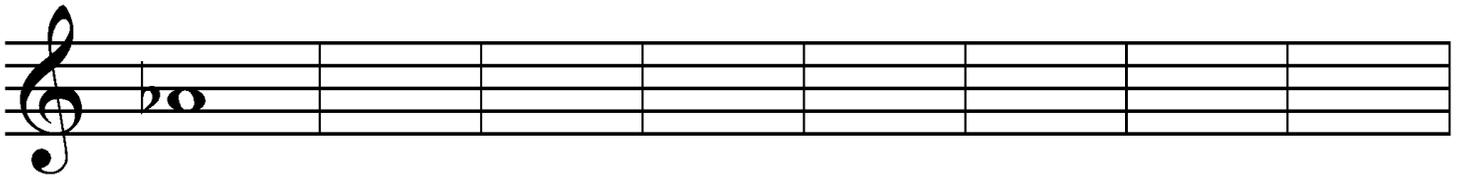
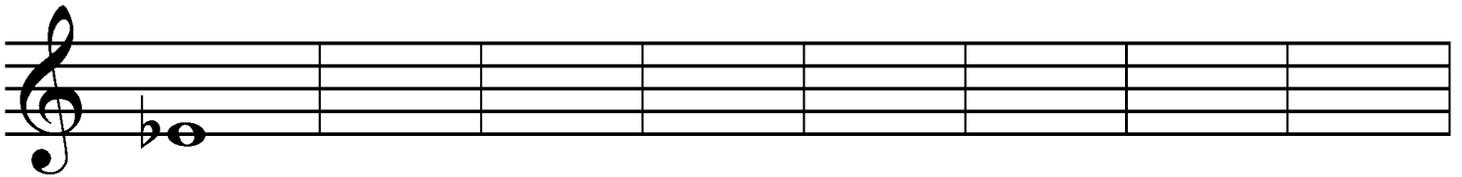
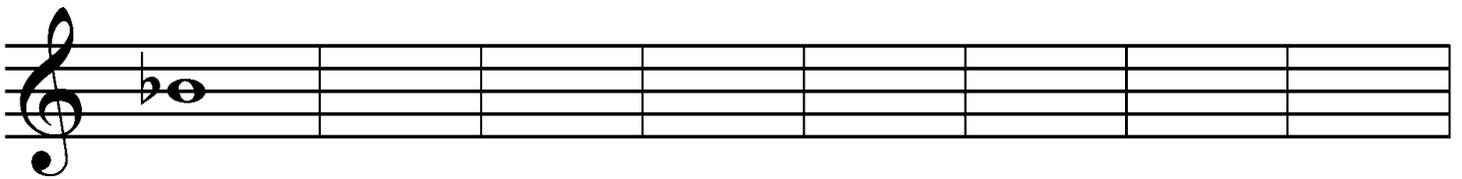
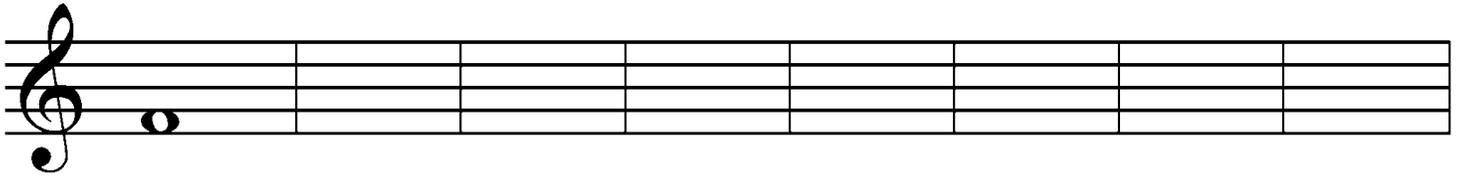
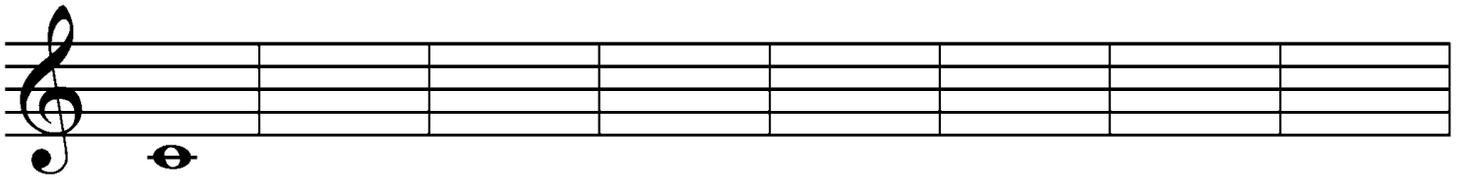
Musical staff with a treble clef and a whole note on the fourth space (A4).

Musical staff with a treble clef and a whole note on the first line (B3).

Musical staff with a treble clef, a sharp sign on the first line, and a whole note on the first line (F#4).

Musical staff with a treble clef, a sharp sign on the second line, and a whole note on the second line (C#5).

Escribe y nombra las escalas mayores empezando con la nota dada:



Escribe el nombre de la tonalidad al ver la armadura:

A musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature consists of one sharp (F#) on the top line. The staff contains four measures of music, each starting with a whole note chord: F#4, F#4-G#4, F#4-G#4-A#4, and F#4-G#4-A#4-B4.

A musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains three measures of music, each starting with a whole note chord: F#4-G#4-A#4-B4, F#4-G#4-A#4-B4-C#5, and F#4-G#4-A#4-B4-C#5-D5.

A musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature consists of two flats (Bb, Eb). The staff contains four measures of music, each starting with a whole note chord: Bb3, Bb3-Cb4, Bb3-Cb4-Db5, and Bb3-Cb4-Db5-Eb6.

A musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature consists of four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The staff contains three measures of music, each starting with a whole note chord: Bb3-Cb4-Db5-Eb6, Bb3-Cb4-Db5-Eb6-Fb7, and Bb3-Cb4-Db5-Eb6-Fb7-Gb8.

Escribe la regla de tonos y semitonos para escribir una escala mayor:

Escribe el tipo de intervalo:

4 J 4J 3M 5J 6M

7M 5J 2M 5J 4J

4J 6M 7M 7M 3M

6M 2M 5J 4J 7M

2M 3M 4J 5J 6M

7M 8J 1J(unísono) 4J 7M

CLASIFICACION DE INTERVALOS

Los intervalos se clasifican en: Justo, Mayor, Menor, Disminuido, y Aumentado. Se utilizan estas abreviaturas para reconocerlos:

Justo - "J" Mayor - "M" Menor - "m"
 Disminuido - "d" (también °) Aumentado - "A" (también +)

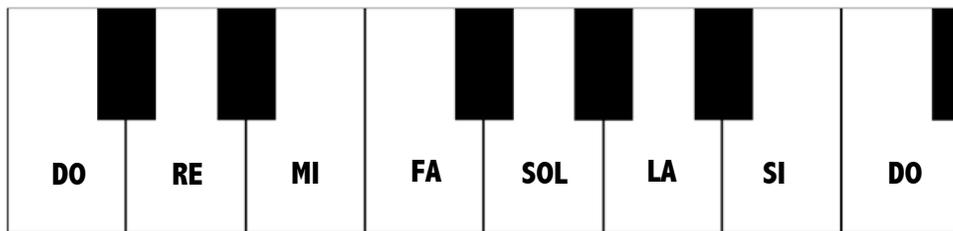
Justos, Mayores y Menores

Todos los intervalos naturales en las escalas mayores o tonalidades mayores, son mayores o justos. Los siguientes ejemplos muestran intervalos justos y mayores de la escala de "Do".

Ejemplo 1

1 J 2 M 3 M 4 J 5 J 6 M 7 M 8 J

Si relacionamos la distancia entre las notas del intervalo con su posición en un teclado, podemos entender más claramente lo que significa. Cuente el número de tonos y semitonos en cada intervalo del ejemplo anterior, usando el dibujo del teclado abajo.



Podemos ver los intervalos de la escala mayor:

- 2M (segunda mayor) = 1 tono (2 semitonos)
- 3M (tercera mayor) = 2 tonos (4 semitonos)
- 4J (cuarta justa) = 2½ tonos (5 semitonos)
- 5J (quinta justa) = 3½ tonos (7 semitonos)
- 6M (sexta mayor) = 4½ tonos (9 semitonos)
- 7M (séptima mayor) = 5½ tonos (11 semitonos)
- 8J (octava justa) = 6 tonos (12 semitonos)

Podemos utilizar cualquier combinación de dos notas. Si la distancia entre ellas es de un tono, es la segunda mayor (2M); si la distancia es de 3½ tonos, es la quinta justa (5J); y así sucesivamente.

A continuación unos ejemplos de intervalos mayores y justos en otras tonalidades.

Ejemplo 2

unísono 2da mayor 3ra mayor 4ta justa

5ta justa 6ta mayor 7ma mayor 8va justa

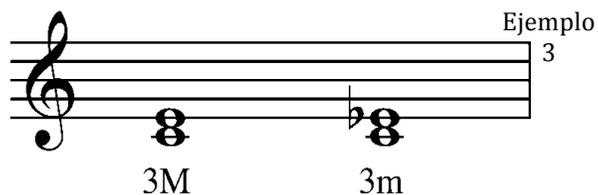
Quizá has notado que hay muchas más combinaciones que no hemos mencionado.

Volviendo al teclado de la página anterior, se ve que no usamos las teclas negras para el ejemplo 1, esto es porque los intervalos están basados en la escala de Do Mayor.

Usando los intervalos del ejemplo 1 como base, podemos subir y bajar por semitonos hasta que hayamos tenido en cuenta todas las teclas que no hemos usado aún.

Al bajar un semitono de uno más arriba, se cambia en uno menor con el mismo nombre numérico. Por ejemplo, en el ejemplo 1, usando la 3M (“Do” y “Mi”), podemos bajar la nota “Mi” un semitono hasta “Mi *b*”. Ya no sería una tercera mayor (3M), sino una tercera menor (3m), que consiste en 1 tono y medio.

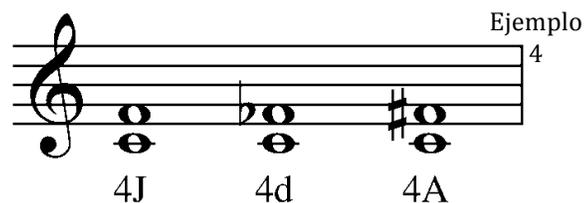
Por supuesto, si subimos un semitono del menor, cambiaría de nuevo a uno mayor.



Aumentados y Disminuidos

Los intervalos justos (incluyendo a “unísonos”, “cuartas”, “quintas” y “octavas”) **no pueden** cambiarse en mayores y menores. Subiendo un semitono, cualquiera de estos intervalos cambiará en aumentado; y descendiendo un semitono cambiará en disminuido.

Por ejemplo, si subimos un semitono de la cuarta justa (4J) (“Do” y “Fa”), a “Fa#”, se cambia a una cuarta aumentada (4A). Si hay un “Do” y “Fab” (o sea, “Mi”) se cambia a una cuarta disminuida (4d o 4^o).



Ejemplos de intervalos justos, disminuidos y aumentados: Ejemplo 5

1ra justa 1ra disminuida 1ra aumentada 4ta justa 4ta disminuida 4ta aumentada

5ta justa 5ta disminuida 5ta aumentada 8va justa 8va disminuida 8va aumentada



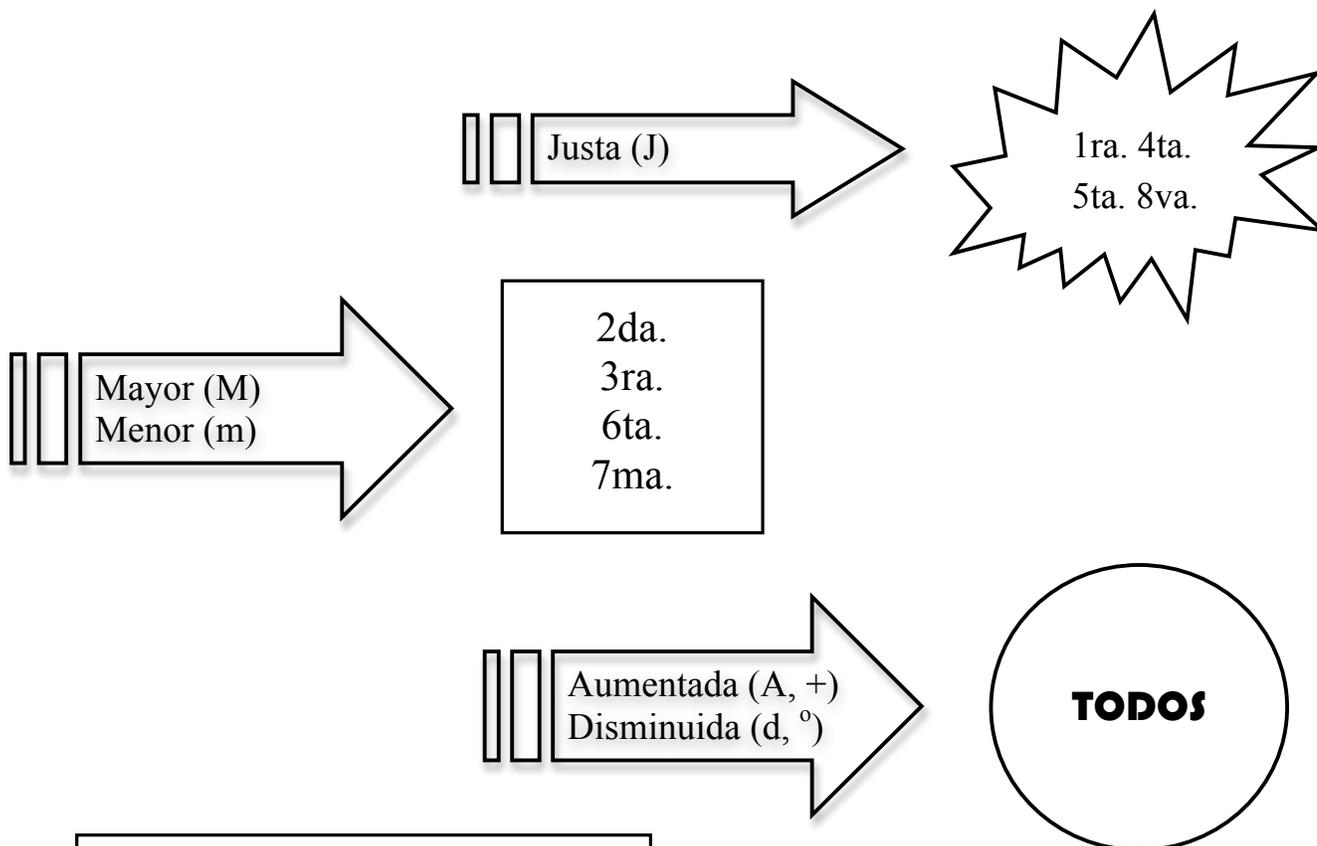
¡Importante!

Ten cuidado, ya que algunos intervalos se podría decir que son “capciosos”. Por ejemplo, en el “ejemplo 4”, el intervalo “4d”, tiene la nota “Fab”, es decir “Mi”. No confundas la nota “real” con la que se te pone en el pentagrama. De “Do” a “Mi”, es una Tercera Mayor (3M). Pero de “Do” a “Fab” es una Cuarta Disminuida (4d).

CALIFICATIVO DE INTERVALOS SIMPLES

Ahora bien, de lo anterior, podemos ver tres constantes:

1. Los intervalos simples que pueden llevar el calificativo de justas son: 1ra (unísono), 4ta, 5ta, y 8va.
2. Los intervalos simples que pueden llevar el calificativo de MAYORES y MENORES son: 2da, 3ra, 6ta, y 7ma.
3. Todos los intervalos pueden llevar el calificativo de aumentados (A, +) o disminuidos (d, °).



El número de tonos y semitonos que tienen los intervalos simples JUSTOS, MAYORES y MENORES

1 ^a justa	= 0 tonos	= 0 semitonos
2 ^a menor	= ½ tono	= 1 semitono
2 ^a mayor	= 1 tono	= 2 semitonos
3 ^a menor	= 1 ½ tonos	= 3 semitonos
3 ^a mayor	= 2 tonos	= 4 semitonos
4 ^a justa	= 2 ½ tonos	= 5 semitonos
5 ^a justa	= 3 ½ tonos	= 7 semitonos
6 ^a menor	= 4 tonos	= 8 semitonos
6 ^a mayor	= 4 ½ tonos	= 9 semitonos
7 ^a menor	= 5 tonos	= 10 semitonos
7 ^a mayor	= 5 ½ tonos	= 11 semitonos
8 ^a justa	= 6 tonos	= 12 semitonos

Para saber si el intervalo es Aumentado o Disminuido, solo fíjate si tiene un semitono más que la Mayor o Justa (para aumentados), o si tiene un semitono menos que la Menor o Justa (para disminuidos).

Los intervalos de segunda pueden muy fácilmente cambiarse a menores o aumentados, pero rara vez en disminuidos.

Analiza los ejemplos de segundas y la distancia entre las notas en el siguiente ejemplo:

2da Mayor 2da menor 2da aumentada 2da disminuida

↑ Si tocas esto en el piano, obtienes un "unísono". Pero en cómo está escrito, es una "2ª DISMINUIDA"

Las terceras pueden cambiarse fácilmente a mayores o menores, disminuidas o aumentadas. Veamos las diferentes combinaciones posibles en el ejemplo abajo.

3M 3m 3d 3A 3M 3M 3d 3A

Las sextas son iguales que las terceras en cuanto a su clasificación:

6M 6m 6d 6A 6M 6m 6d 6A

Las séptimas incluyen mayor, menor, y disminuida, pero rara vez las veremos como aumentadas. Los ejemplos de séptimas están en el siguiente ejemplo:

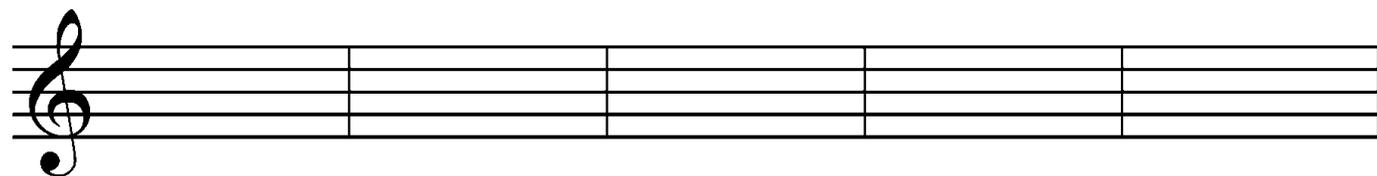
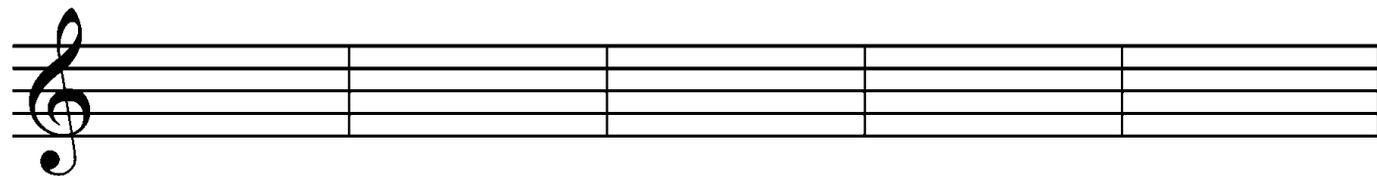
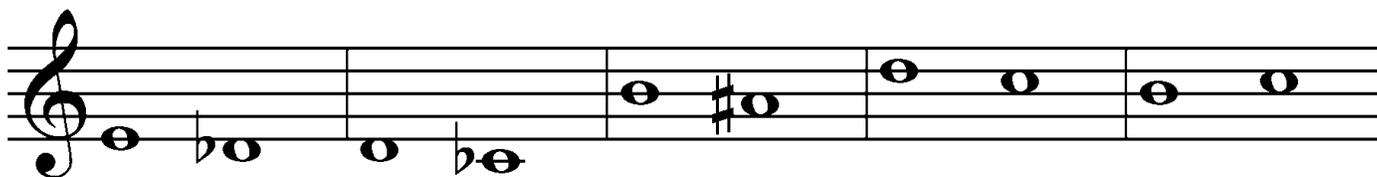
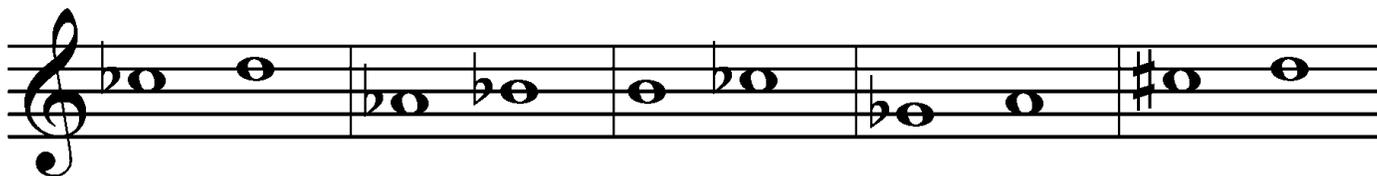
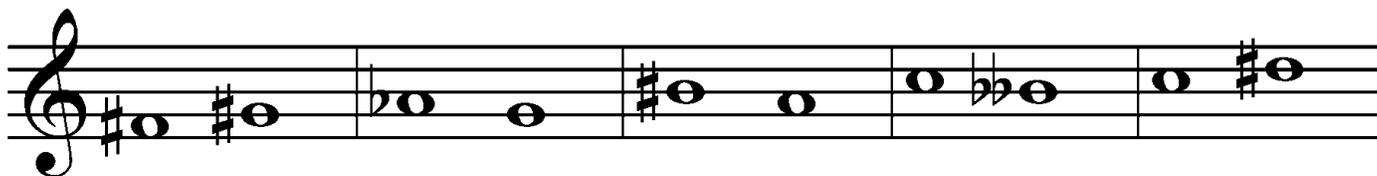
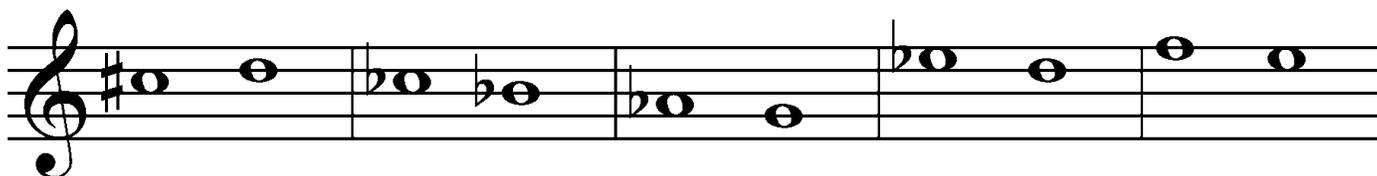
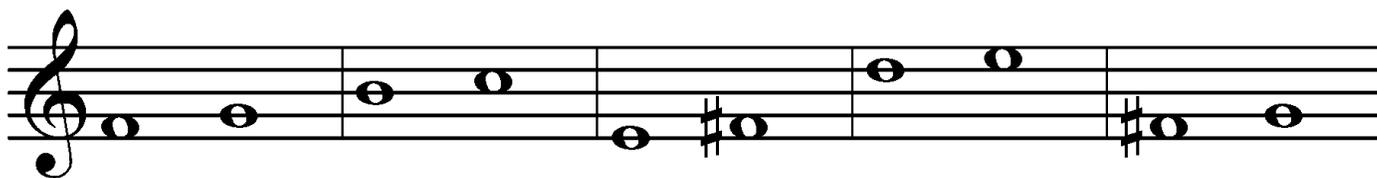
7M 7m 7d 7A 7M 7m 7d 7A

En resumen:

- Los intervalos MAYORES y MENORES **nunca** pueden convertirse en intervalos justos; solamente en disminuidos y aumentados.
- Los intervalos JUSTOS **nunca** se convierten en mayores ni menores; solamente pueden ser aumentados o disminuidos.

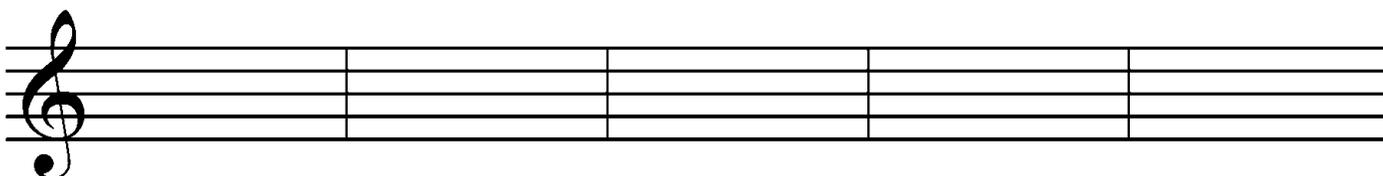
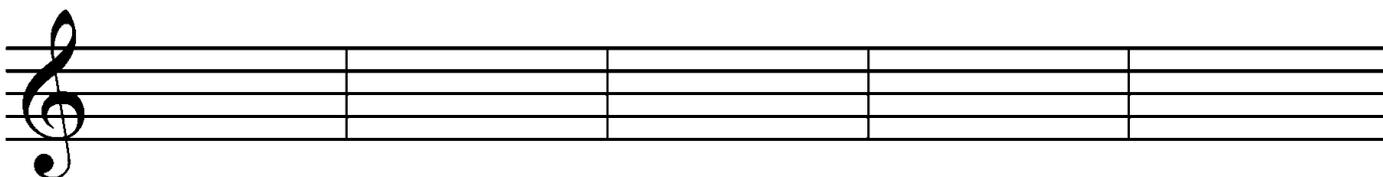
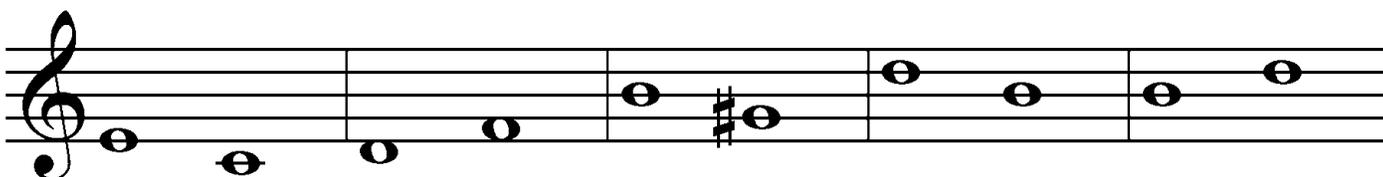
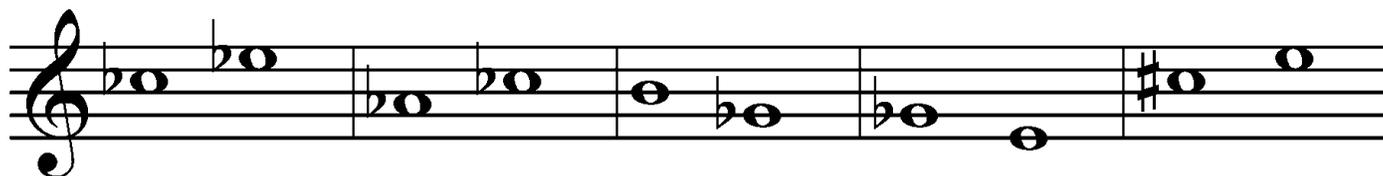
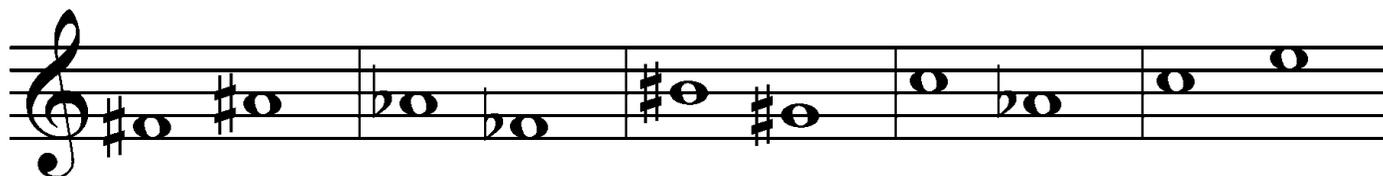
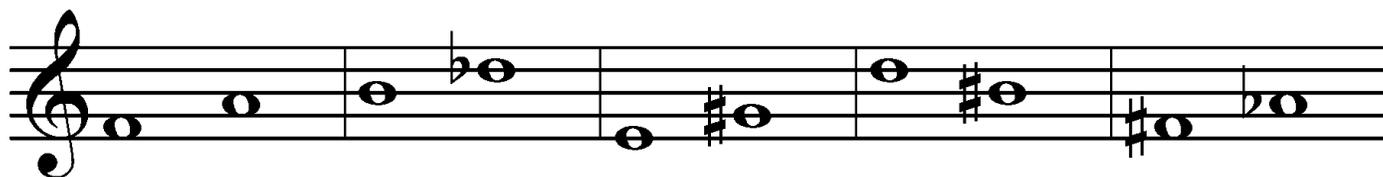
Practica

Los intervallos a continuación son Segundas. Indica su calificativo.



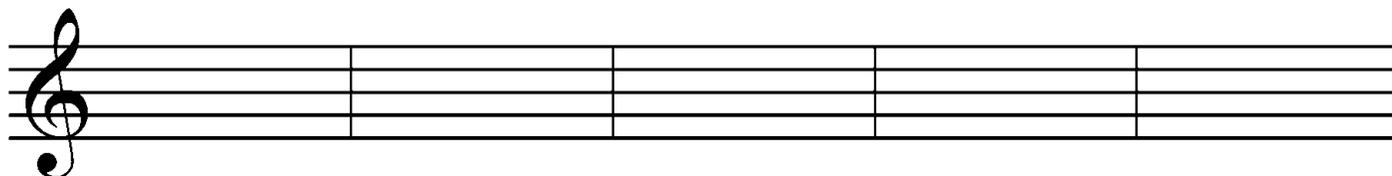
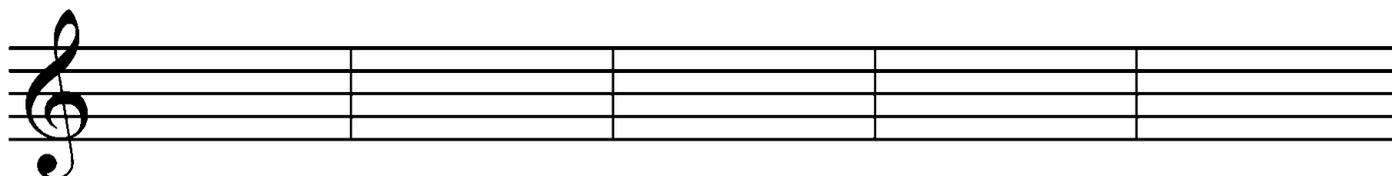
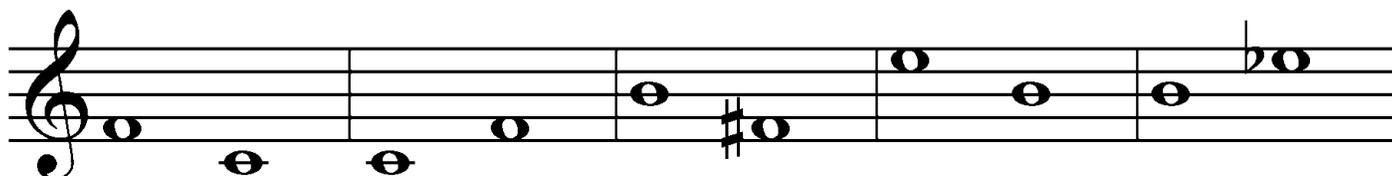
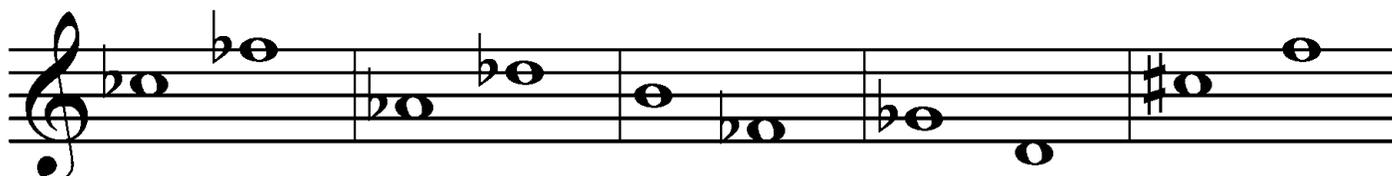
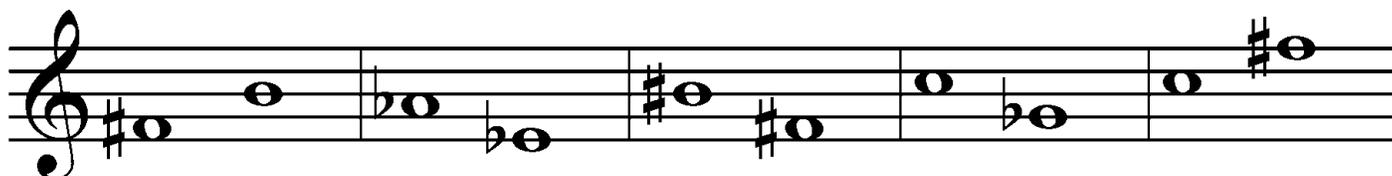
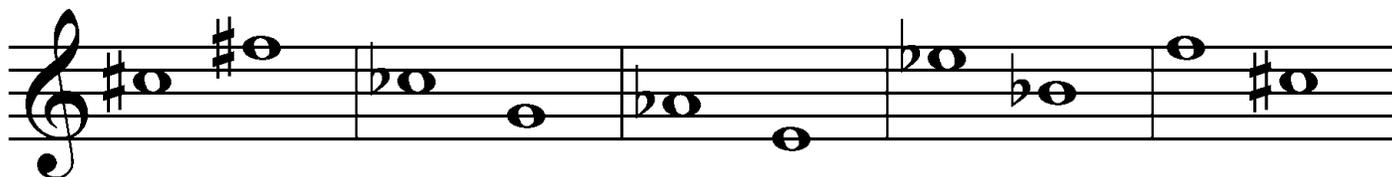
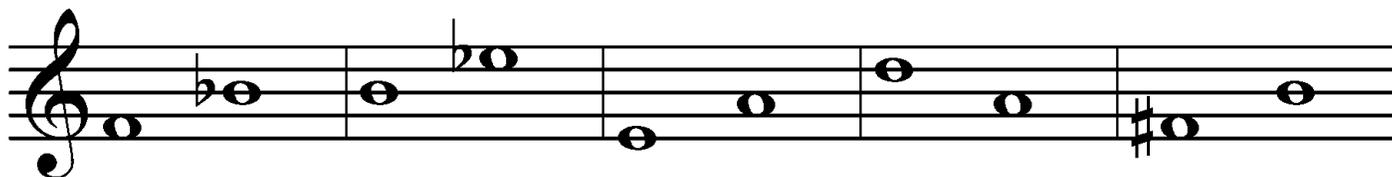
Practica

Los intervalos a continuación son Terceras. Indica su calificativo.



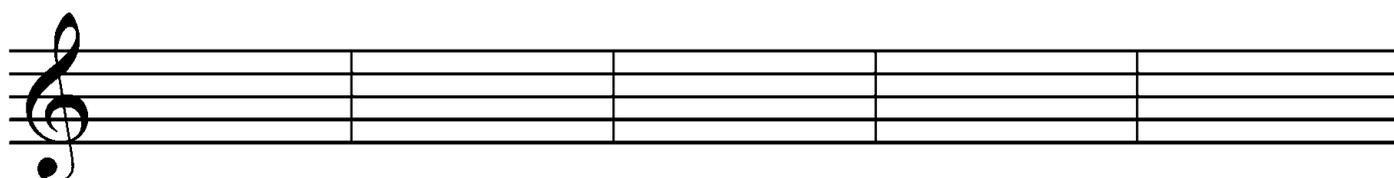
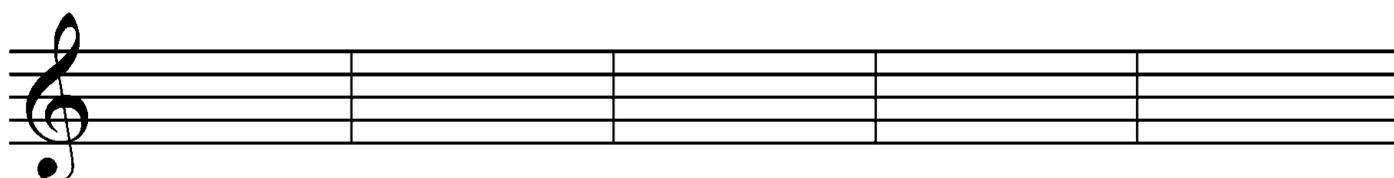
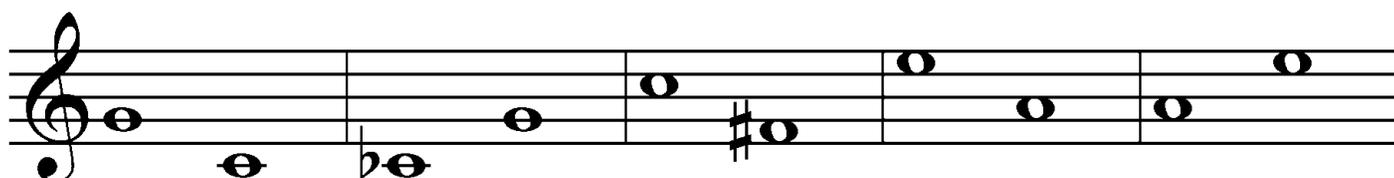
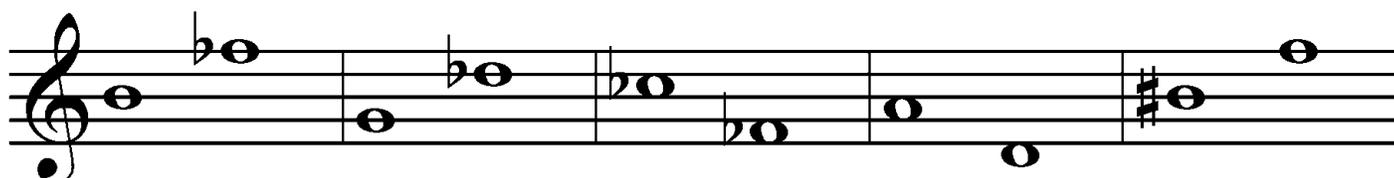
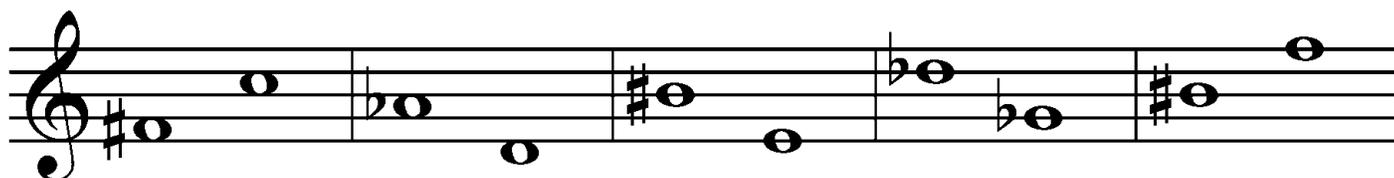
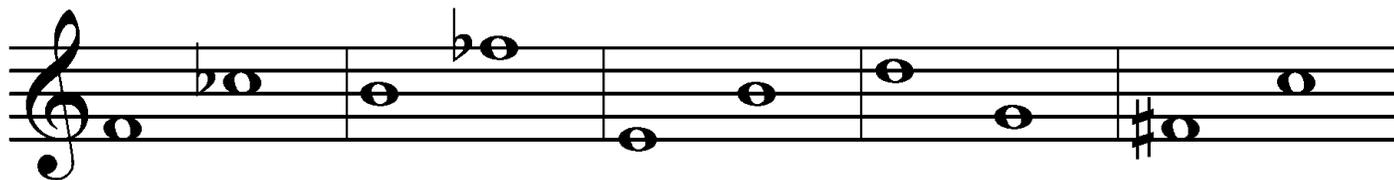
Practica

Los intervallos a continuación son Cuartas. Indica su calificativo.



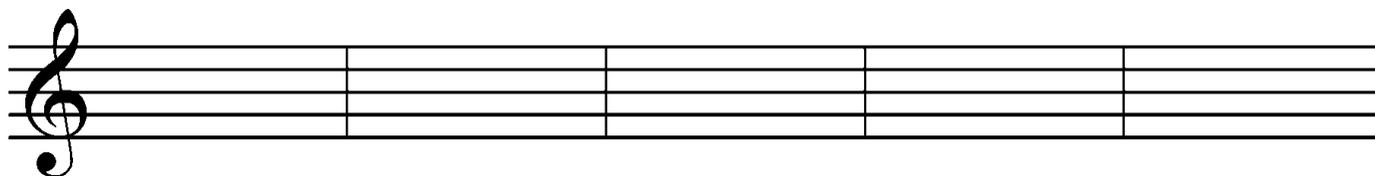
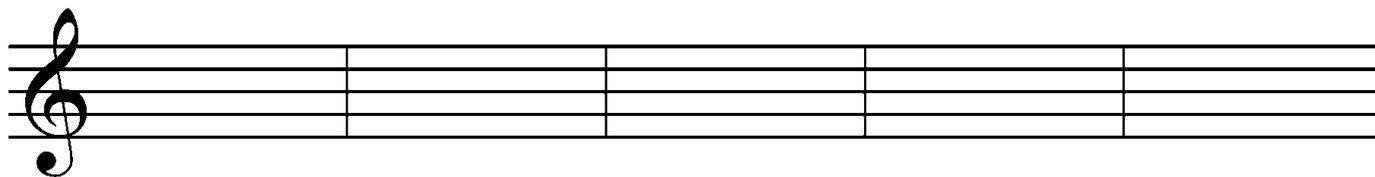
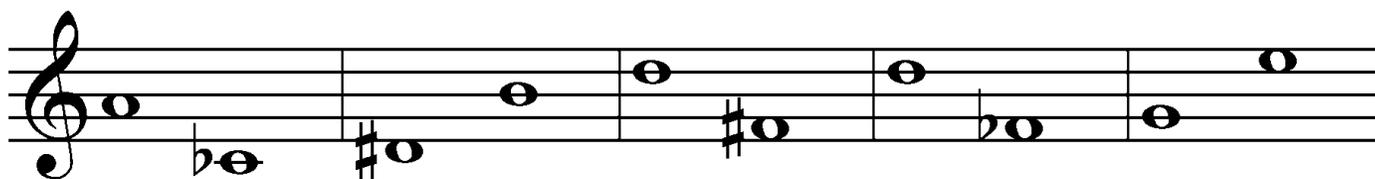
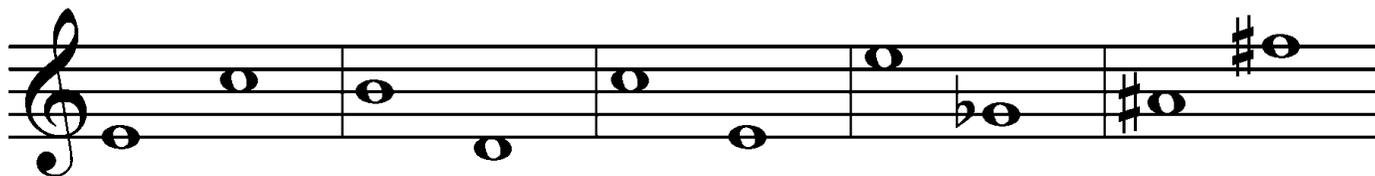
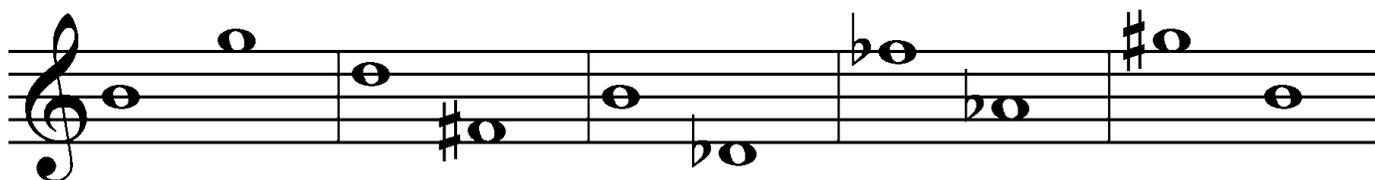
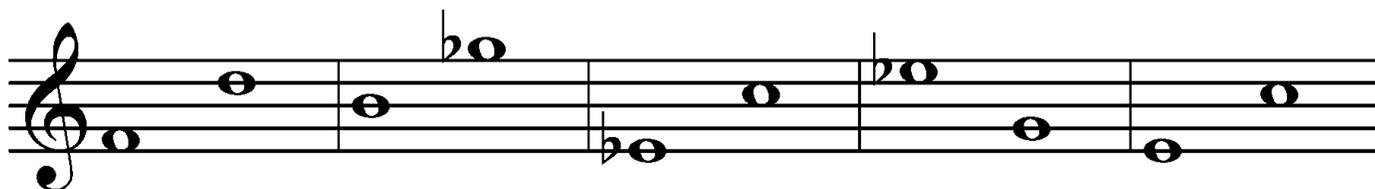
Practica

Los intervallos a continuación son Quintas. Indica su calificativo.



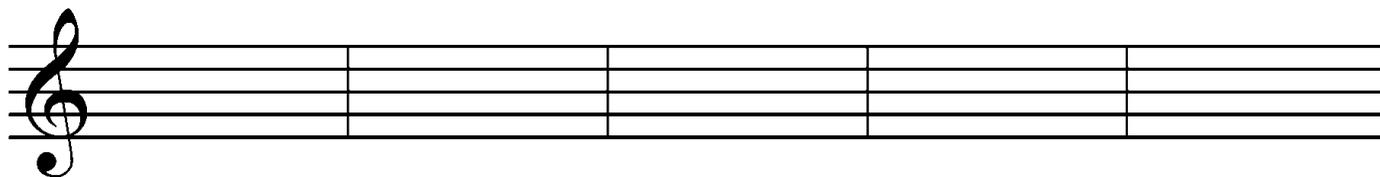
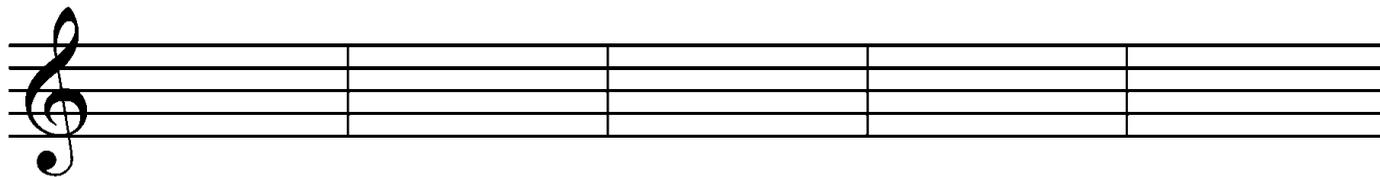
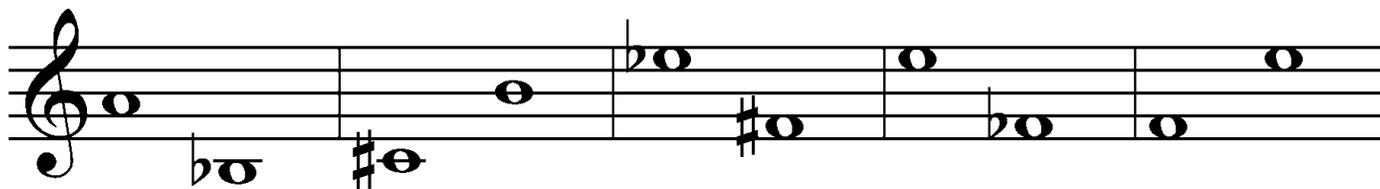
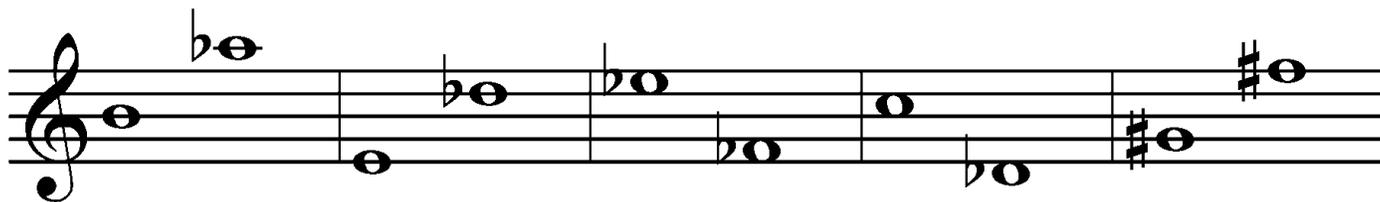
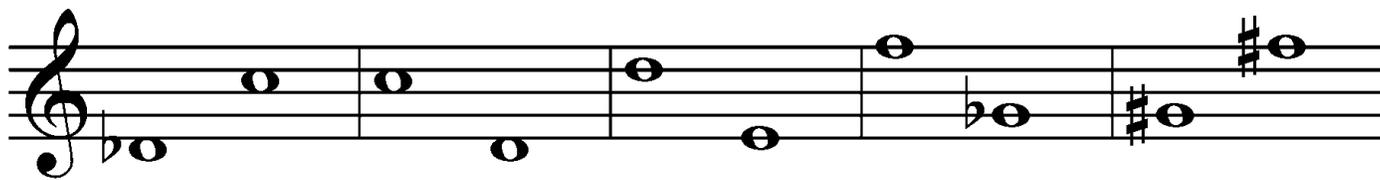
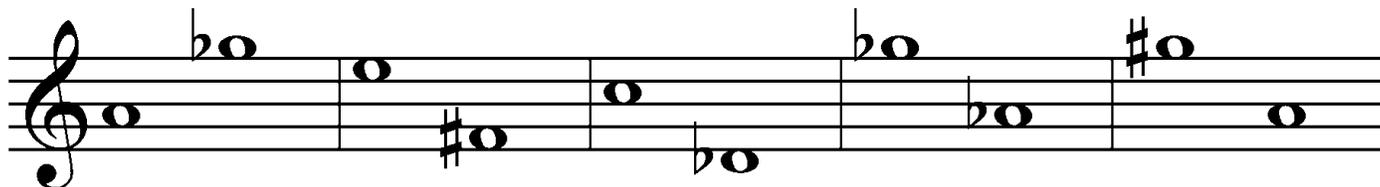
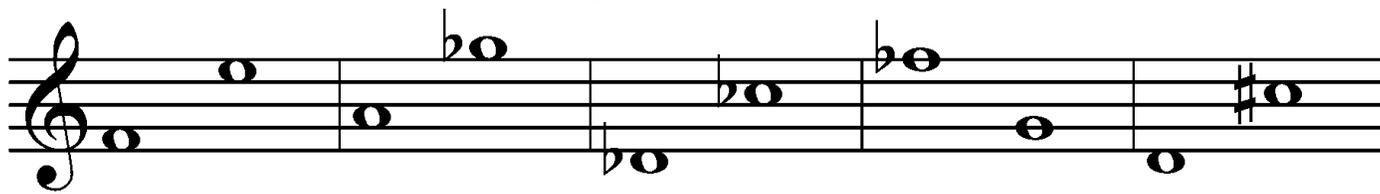
Practica

Los intervallos a continuación son Sextas. Indica su calificativo.



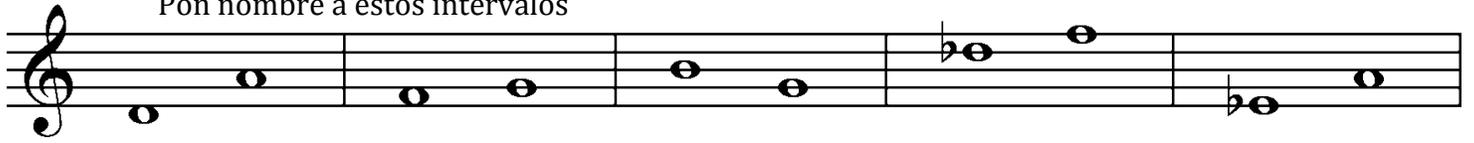
Practica

Los intervallos a continuación son Séptimas. Indica su calificativo.



Practica

Pon nombre a estos intervallos



ESCALAS MENORES

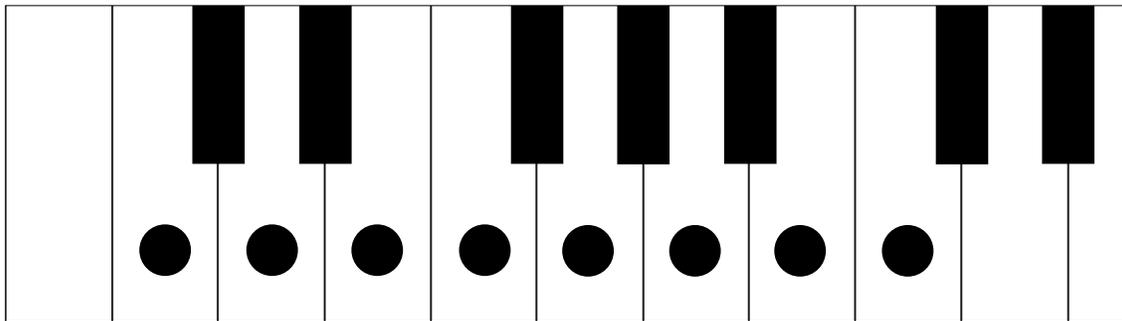
Antes de continuar, trata de responder en clase la siguiente pregunta:

¿Qué es una ESCALA?

El sistema de afinación que usamos comúnmente, divide equitativamente la octava en doce sonidos. Una escala es un conjunto de notas escogidas de entre estas doce notas.

Con las notas de las escalas los compositores construyen sus melodías y los acordes con que se acompañan las melodías. Aunque podemos crear escalas originales (en el siglo XX, algunos compositores lo hicieron), gran parte de la música escrita desde el siglo XVII al presente utiliza mayormente dos escalas: la Escala Mayor y la Escala Menor.

Podemos construir una Escala Mayor seleccionando las teclas blancas del piano comenzando y terminando en Do.



Recordemos rápidamente la regla para crear Escalas Mayores:

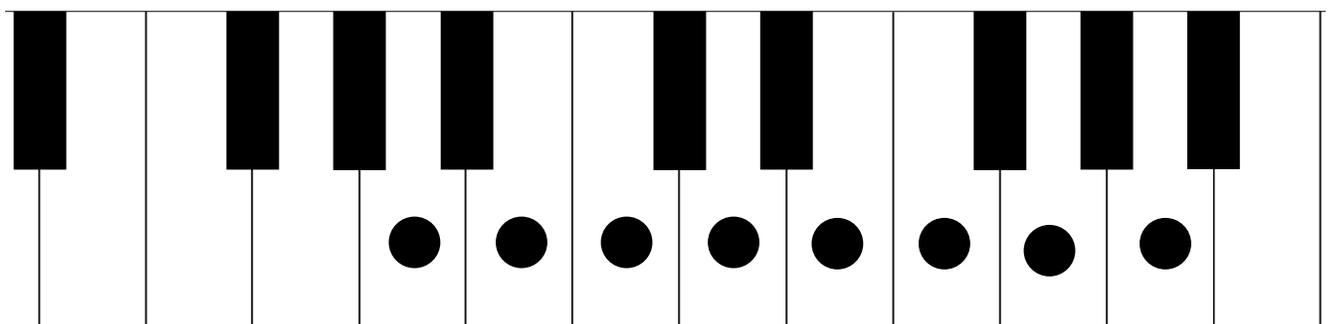
Tono - Tono - Semitono - Tono - Tono - Tono - Semitono

Veamos el ejemplo en la Escala Mayor de Do:



Ahora, si tocamos las teclas blancas de un piano empezando en LA, obtendremos una Escala Menor.

Vea el siguiente ejemplo, y pruebe a tocar en el piano:



ESCALAS MENORES NATURALES

¿Cómo sonó? Esto es uno, de diferentes tipos de Escalas Menores.

En este tema, veremos 3 tipos de Escalas Menores:

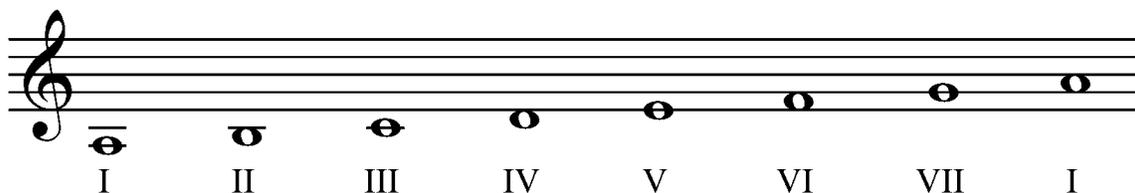
- Escala Menor Natural
- Escala Menor Armónica
- Escala Menor Melódica

Continuemos con las Escalas Menores Naturales.

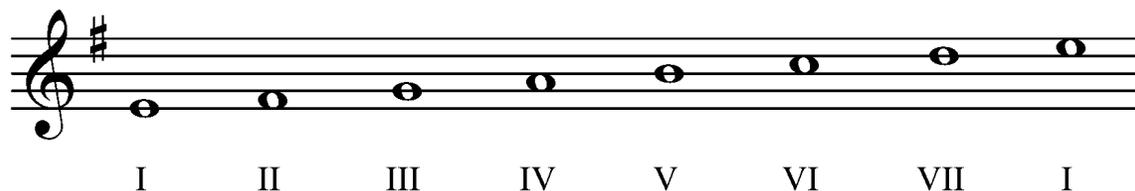
Las Escalas Menores Naturales, al igual que las MAYORES, tienen 7 notas. Y se llaman Naturales porque usan la misma armadura, las mismas notas, y las mismas alteraciones que su Relativa Mayor.

¿Qué es Relativa Mayor? La Relativa Mayor de una Escala Menor, es la nota que está en el 3er (III) grado de la Escala.

La relativa MAYOR de LA, es DO.

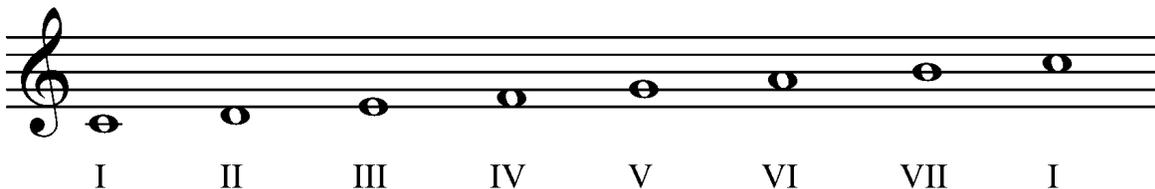


De Mi, es SOL.

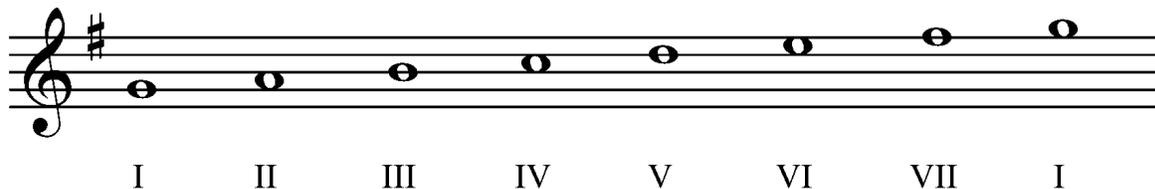


Por lo tanto, las Relativa MENORES son las notas que están en el 6to (VI) grado de una Escala Mayor.

La Relativa Menor de Do, es La.



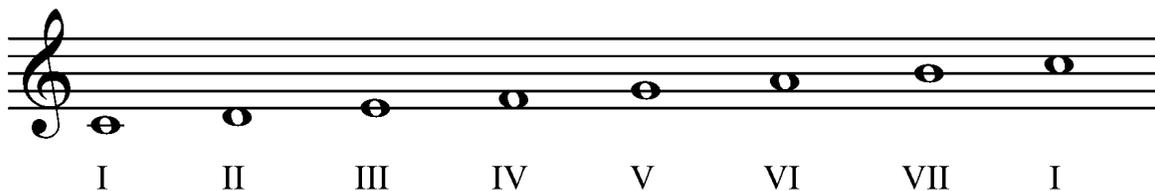
De Sol, es Mi.



¿Sabías que...

existen más de 10 tipos de escalas? Son muchas las variaciones que se pueden hacer, pero las más comunes son 4: Mayor, Menor Natural, Menor Armónica, Menor Melódica.

Do MAYOR:



⚠ ¡IMPORTANTE!
Toda escala relativa menor comienza con una tercera menor (tono y medio) debajo de la nota de sus escalas relativas mayores.

Podemos ver que el 6to (VI) grado, es la Relativa Menor de DO, es decir, LA es la Relativa Menor de DO; y DO es la Relativa Mayor de LA.

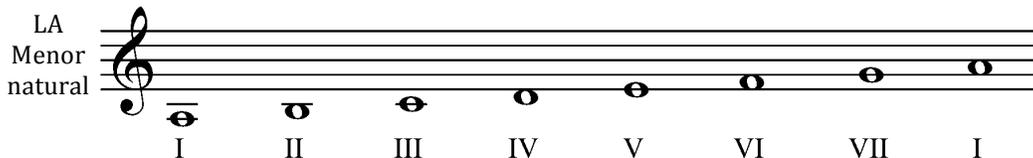
La escala de LA menor NATURAL es relativa de la escala de DO porque tiene

- La misma armadura de clave
- Las mismas notas blancas en el piano
- Las mismas notas que en la escala Mayor

La diferencia es que inicia en un tono distinto.

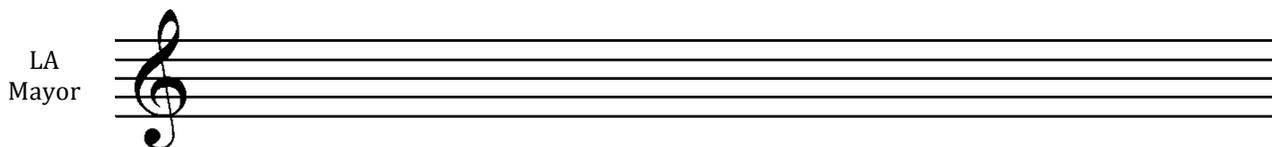
Conociendo la Relativa Menor, podemos sacar la Escala Menor NATURAL de cualquier escala.

¿Qué necesita la Escala Menor Natural de LA para que al tocarla sea MAYOR?



⚠ ¡Cuidado!
Lo que hace diferente una escala de otra, no es la nota con la que empieza, sino el orden de los intervalos con que sus notas se separan.

Escribe la Escala MAYOR de LA, y ponle su ARMADURA:



¡Prueba a tocarlas en el piano!

Así que, la fórmula para crear una Escala Menor Natural es:

Tono – Semitono – Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono

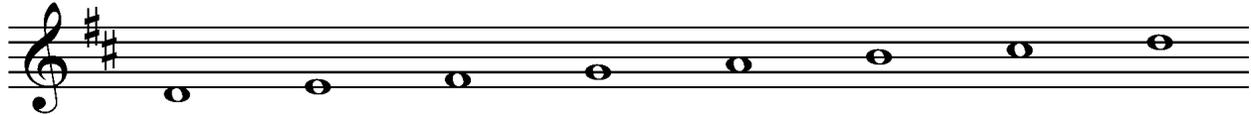
Quiere decir que los Semitonos están entre los grados 2 y 3 y también entre los grados 5 y 6 de la escala.

La clave para encontrar las Relativas Menores o Mayores son 2:

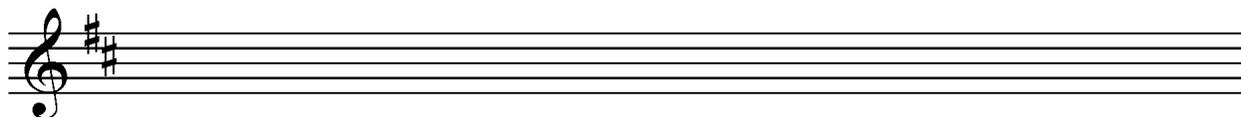
- Si estás en una Escala Menor, pensar en la Relativa Mayor.
El 3er grado de la Escala Menor en que te encuentras
(Estás en Re Menor, piensa en el 3er grado: Fa).
- Si estás en una Escala Mayor, pensar en la Relativa Menor.
El 6to grado de la Escala Mayor en la que te encuentras
(Estás en Sol Mayor, piensa el 6to grado: Mi)

Te ponemos unas Escalas Mayores. Escribe su Relativa Menor NATURAL:

Re Mayor

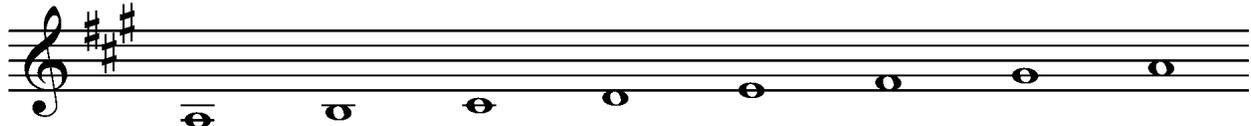


A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The scale is written as a sequence of whole notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.



An empty musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

La Mayor

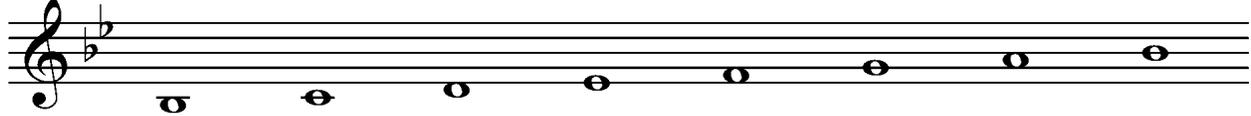


A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The scale is written as a sequence of whole notes: A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5.



An empty musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Si b Mayor

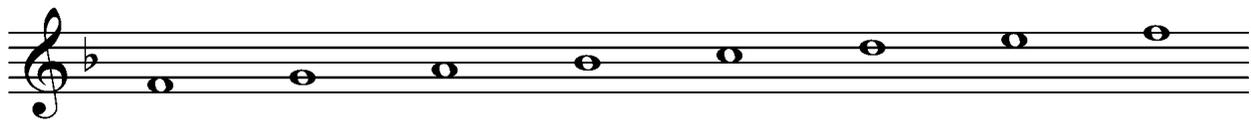


A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The scale is written as a sequence of whole notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, Ab4, B4.

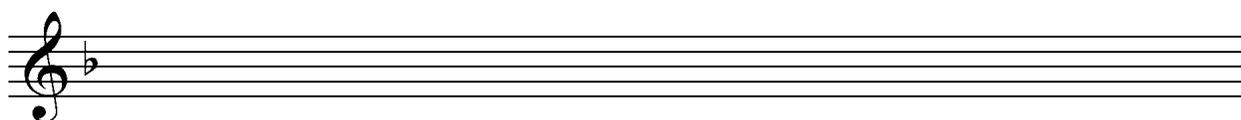


An empty musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

Fa Mayor



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The scale is written as a sequence of whole notes: F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5.



An empty musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

Ahora Escalas Menores Naturales. Escribe sus Armaduras y luego la Relativa Mayor.

MI
Menor
Natural

Two musical staves in treble clef. The first staff contains the notes of the MI Menor Natural scale: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff is empty.

DO #
Menor
Natural

Two musical staves in treble clef. The first staff contains the notes of the DO # Menor Natural scale: D#4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff is empty.

DO
Menor
Natural

Two musical staves in treble clef. The first staff contains the notes of the DO Menor Natural scale: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff is empty.

FA
Menor
Natural

Two musical staves in treble clef. The first staff contains the notes of the FA Menor Natural scale: F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5. The second staff is empty.

LA #
Menor
Natural

Two musical staves in treble clef. The first staff contains the notes of the LA # Menor Natural scale: A#4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A#5. The second staff is empty.

Practica

Escribe el nombre de la tonalidad.

The image displays ten musical staves, each containing a sequence of eight notes in a treble clef. The notes are arranged in a scale-like pattern, and the key signature (number of sharps or flats) is indicated at the beginning of each staff. The key signatures are: 1 sharp (F#), 2 flats (Bb, Eb), 3 sharps (F#, C#, G#), 4 sharps (F#, C#, G#, D#), 1 flat (Bb), 2 flats (Bb, Eb), 3 flats (Bb, Eb, Ab), 4 sharps (F#, C#, G#, D#), 1 flat (Bb), and 2 flats (Bb, Eb).

Escribe la escala mayor y su relativa menor con sus armaduras.

Do Mayor

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eight quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C5.

Sol Mayor

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The scale is written as a sequence of eight quarter notes: G4, A4, B4, C#4, D4, E4, F#4, and G5.

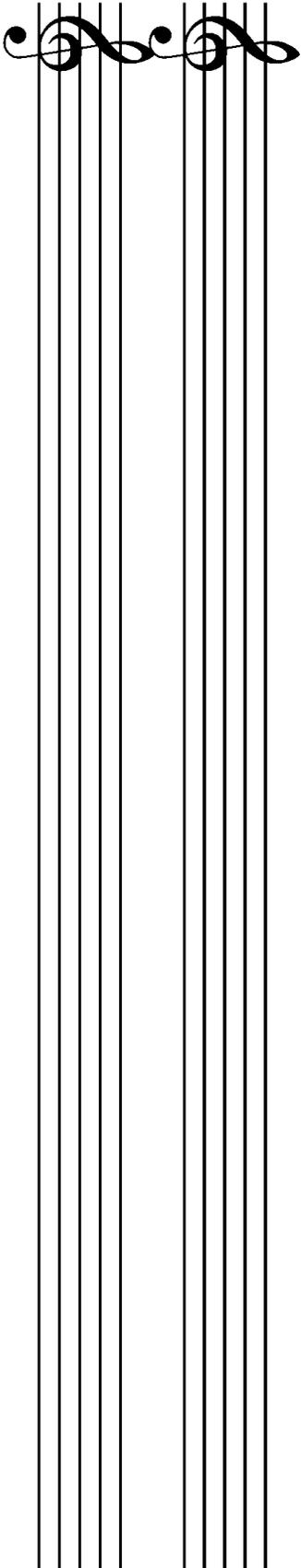
Re Mayor

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The scale is written as a sequence of eight quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#4, and D5.

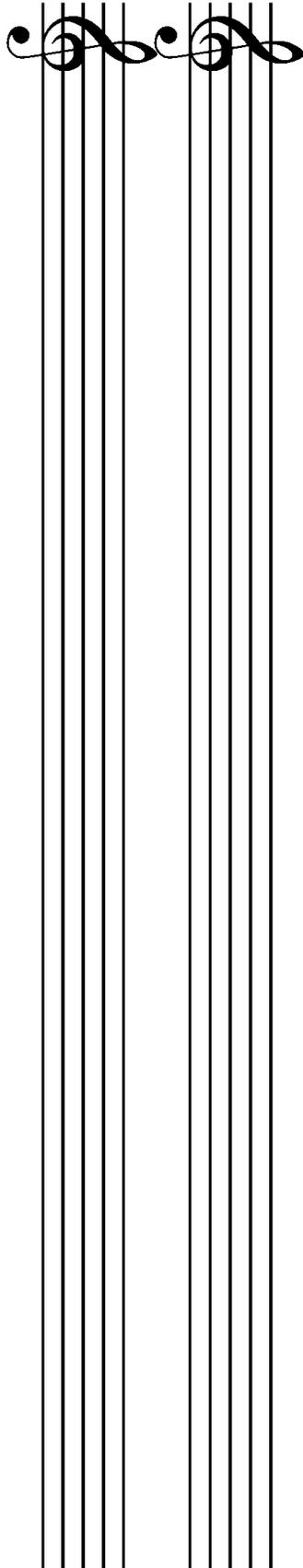
La Mayor

A musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The scale is written as a sequence of eight quarter notes: E4, F#4, G#4, A4, B4, C#4, D5, and E5.

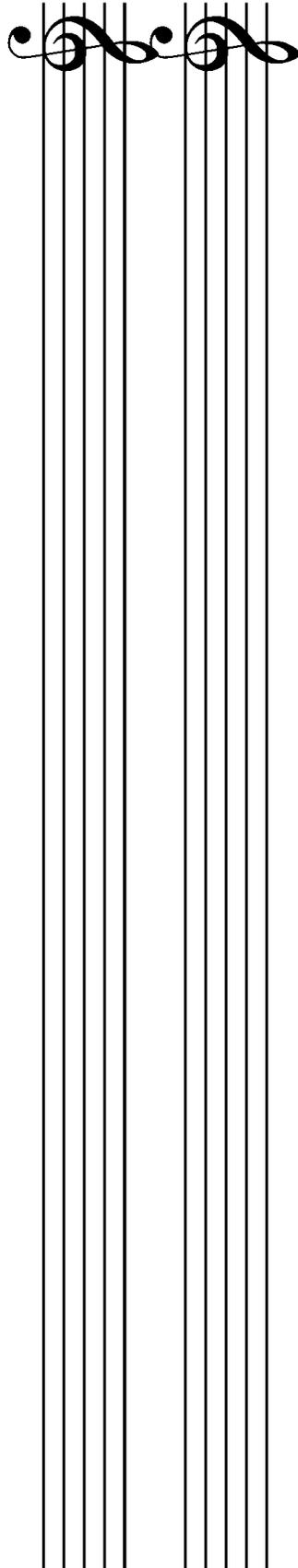
Do# Mayor



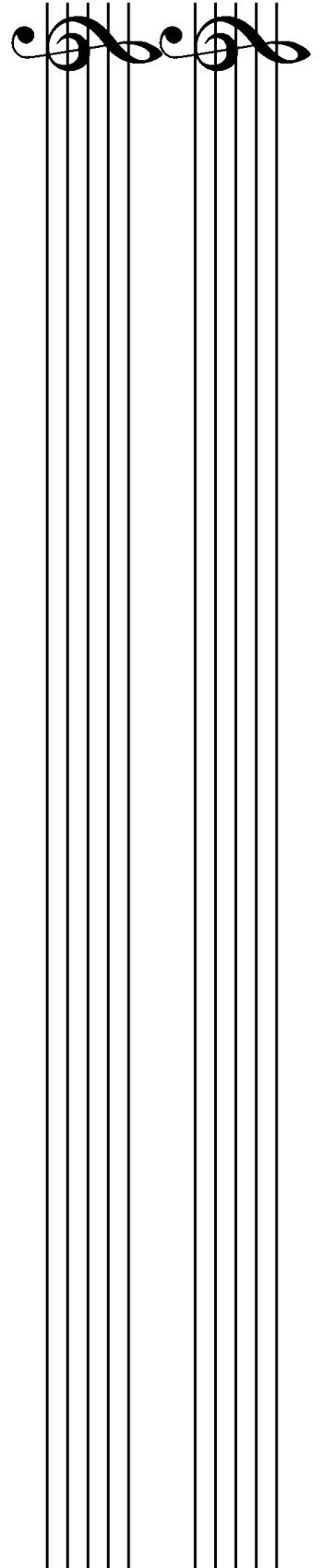
Fa# Mayor



Si Mayor



Mi Mayor



Mib Mayor

A musical staff with five lines. The treble clef is positioned on the first line. The scale for Mib Mayor is written on the staff, starting with a sharp sign on the second line (F#) and ending with a sharp sign on the second space (C#). The notes are: F# (second line), G (second space), A (third line), B (third space), C# (second space), D (second line), E (first space), F# (second line), G (second space), A (third line), B (third space), C# (second space).

Sib Mayor

A musical staff with five lines. The treble clef is positioned on the first line. The scale for Sib Mayor is written on the staff, starting with a sharp sign on the second space (F#) and ending with a sharp sign on the second space (C#). The notes are: F# (second space), G (second line), A (second space), B (third line), C# (second space), D (second line), E (first space), F# (second space), G (second line), A (second space), B (third line), C# (second space).

Fa Mayor

A musical staff with five lines. The treble clef is positioned on the first line. The scale for Fa Mayor is written on the staff, starting with a sharp sign on the second space (F#) and ending with a sharp sign on the second space (C#). The notes are: F# (second space), G (second line), A (second space), B (third line), C# (second space), D (second line), E (first space), F# (second space), G (second line), A (second space), B (third line), C# (second space).

Do Mayor

A musical staff with five lines. The treble clef is positioned on the first line. The scale for Do Mayor is written on the staff, starting with a sharp sign on the second space (F#) and ending with a sharp sign on the second space (C#). The notes are: F# (second space), G (second line), A (second space), B (third line), C# (second space), D (second line), E (first space), F# (second space), G (second line), A (second space), B (third line), C# (second space).

Dob Mayor

Solb Mayor

Reb Mayor

Lab Mayor

A musical staff with five lines. At the top, a treble clef is positioned on the first line. A scale of notes is written across the staff, starting on the first line (D) and ascending to the second space (A). The notes are: D (first line), E (first space), F (second line), G (second space), and A (third line). The notes are connected by a smooth, flowing line.

A musical staff with five lines. At the top, a treble clef is positioned on the first line. A scale of notes is written across the staff, starting on the second line (F) and ascending to the third space (C). The notes are: F (second line), G (second space), A (third line), B (third space), and C (fourth line). The notes are connected by a smooth, flowing line.

A musical staff with five lines. At the top, a treble clef is positioned on the first line. A scale of notes is written across the staff, starting on the second space (G) and ascending to the fourth line (D). The notes are: G (second space), A (third line), B (third space), C (fourth line), and D (fourth space). The notes are connected by a smooth, flowing line.

A musical staff with five lines. At the top, a treble clef is positioned on the first line. A scale of notes is written across the staff, starting on the third line (A) and ascending to the fifth line (E). The notes are: A (third line), B (third space), C (fourth line), D (fourth space), and E (fifth line). The notes are connected by a smooth, flowing line.

ESCALAS MENORES ARMÓNICAS

Hemos visto Escalas Menores Naturales, cuya fórmula para crearlas es:

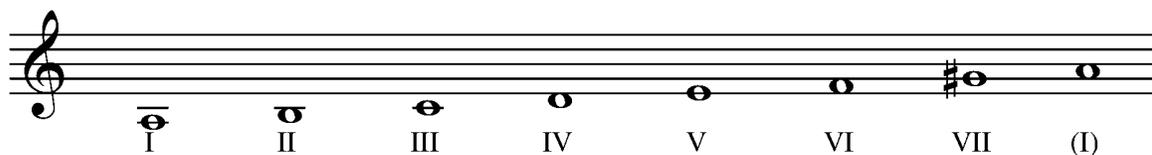
Tono – Semitono – Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono

Ahora veremos Escalas Menores Armónicas. Estas son similares a las Naturales pero son alteradas en el 7mo grado. La fórmula sería la siguiente:

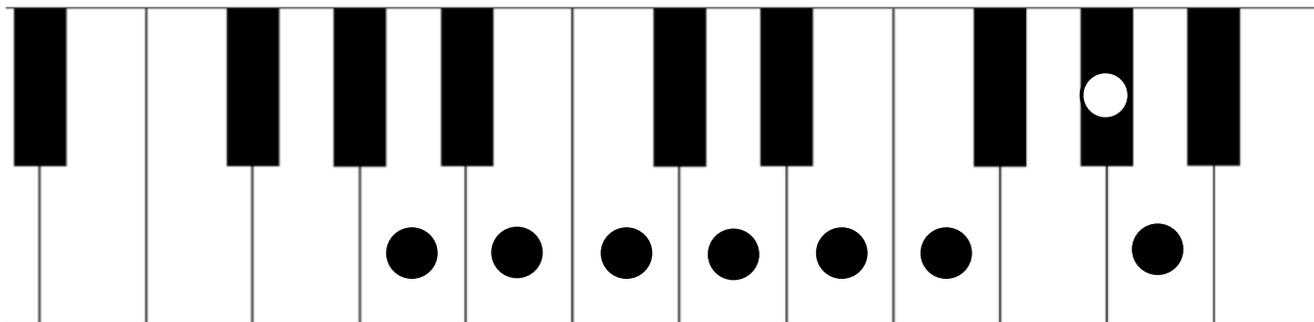
Tono – Semitono – Tono – Tono – Semitono – Tono y medio – Semitono

Los semitonos están entre los grados 2 y 3, y los grados 5 y 6, y los grados 7 y 8; y hay un tono y medio entre los grados 6 y 7 (un intervalo de 2A).

Veremos esto en el ejemplo de la Escala Menor Armónica de LA:



La única diferencia entre esta Escala Menor Armónica y la Escala Menor Natural, es el Semitono que aumentamos en el grado 7. En la Escala Menor Natural sería un Sol natural, pero para cumplir con la fórmula de la Escala Menor Armónica debemos de aumentar un Semitono.



¿Cómo saber si un himno está en tonalidad menor o mayor?

Usamos los mismos métodos, pero con una modificación. Recuerde que el nombre de la Escala es el nombre de la tonalidad. La Escala de Do indica la tonalidad de Do. También para encontrar el nombre de la armadura o escala de sostenidos, se piensa un semitono arriba del último sostenido, o se ve el penúltimo bemol.

Ahora para ver si la música está en una tonalidad mayor o menor, basta con ver la nota más baja en el pentagrama de clave de Fa.

- Si es la misma del nombre de la Armadura, es tonalidad Mayor.
- Si es una tercera más baja, es Menor.



¿Sabías que...

La Escala que más frecuentemente encontramos en los himnos o canciones evangélicas es la Escala Menor Armónica.

Te damos algunas escalas. Pon las alteraciones (sostenidos o bemoles) correctas para que sean Escalas Menores Armónicas. Recuerda la Fórmula:

Tono - Semitono - Tono - Tono - Semitono - Tono y medio - Semitono

RE Menor Armónica

SOL Menor Armónica

DO # Menor Armónica

SI Menor Armónica

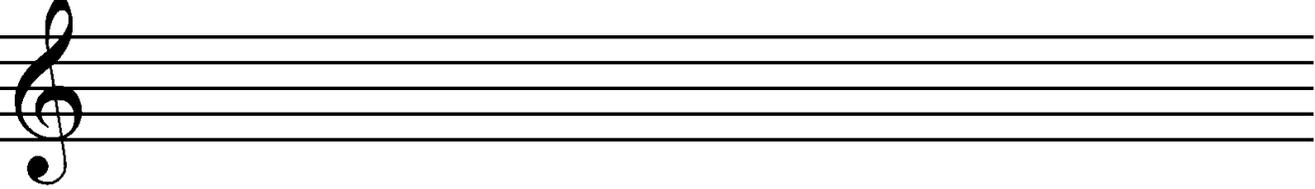
FA # Menor Armónica

Ahora escribe una Escala Menor Armónica diferente de las ya vistas:

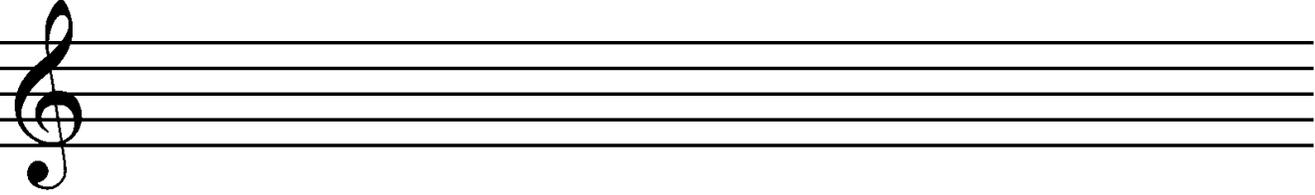
Esta es la Escala Menor Armónica de _____

Escribe las escalas menores armónicas con sus armaduras.

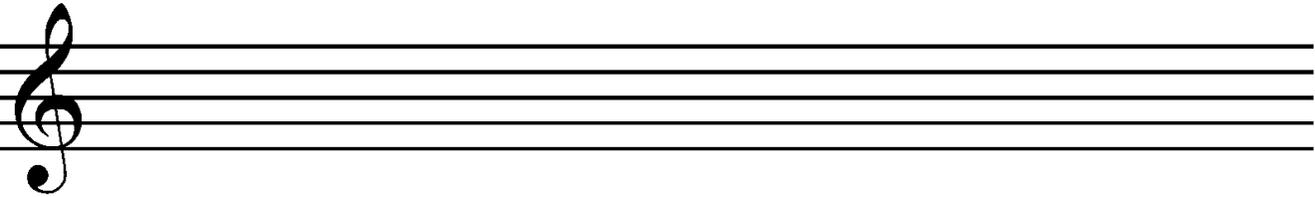
La Menor Armónica

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff is empty, intended for writing the harmonic minor scale of La Menor.

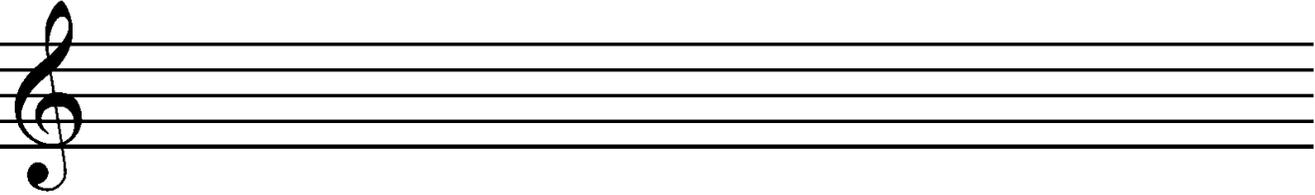
Mi Menor Armónica

A musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The staff is empty, intended for writing the harmonic minor scale of Mi Menor.

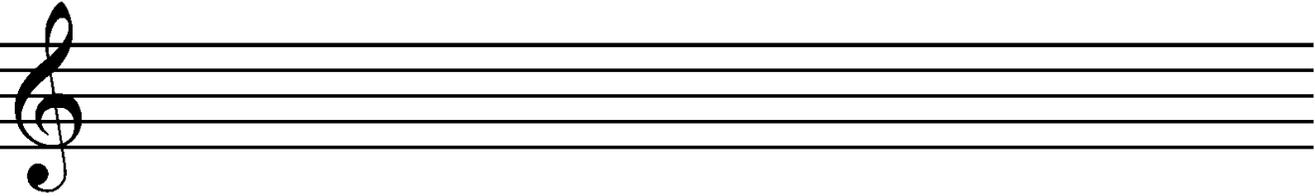
Si Menor Armónica

A musical staff with a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The staff is empty, intended for writing the harmonic minor scale of Si Menor.

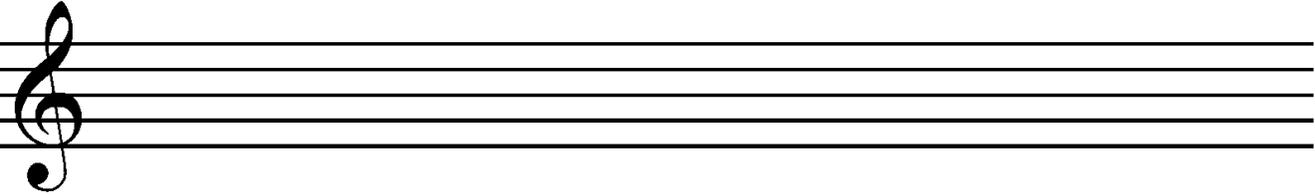
Fa# Menor Armónica

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff is empty, intended for writing the harmonic minor scale of Fa# Menor.

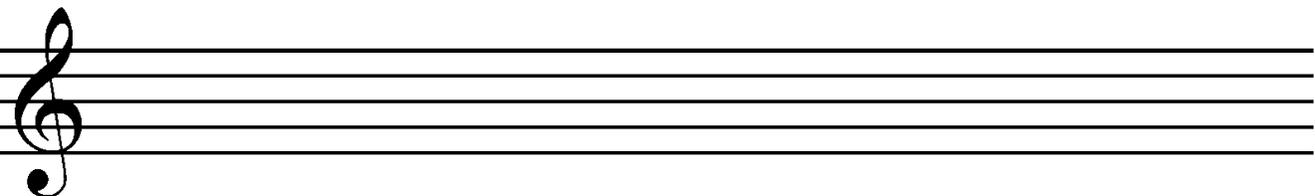
Do# Menor Armónica

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The staff is empty, intended for writing the harmonic minor scale of Do# Menor.

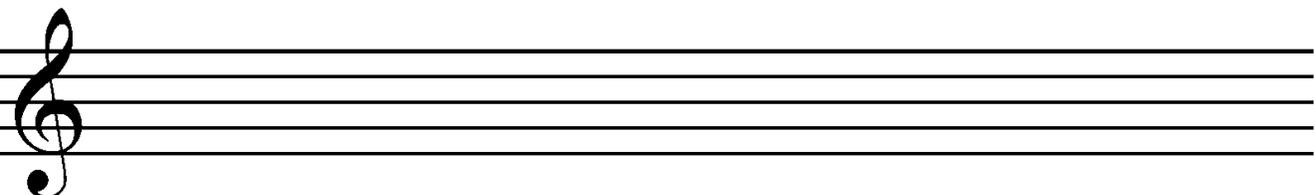
Sol# Menor Armónica

A musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff is empty, intended for writing the harmonic minor scale of Sol# Menor.

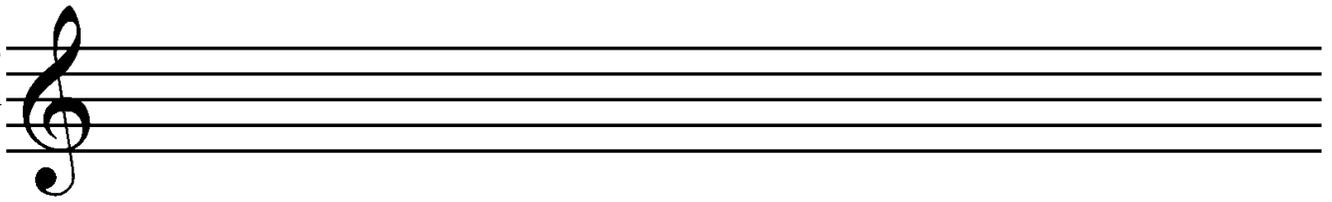
Re# Menor Armónica

A musical staff with a treble clef and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The staff is empty, intended for writing the harmonic minor scale of Re# Menor.

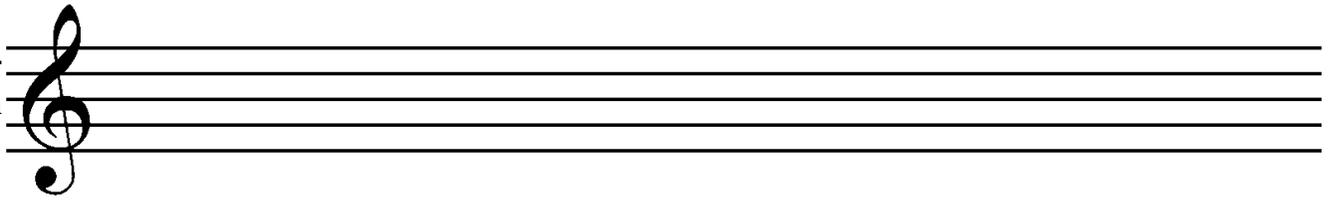
La# Menor Armónica

A musical staff with a treble clef and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The staff is empty, intended for writing the harmonic minor scale of La# Menor.

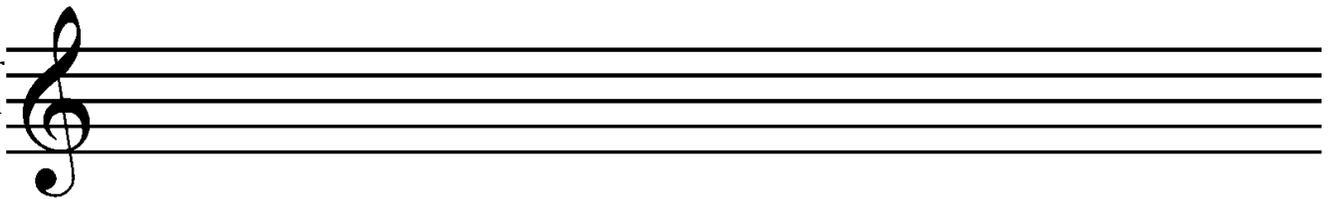
La Menor
Armónica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

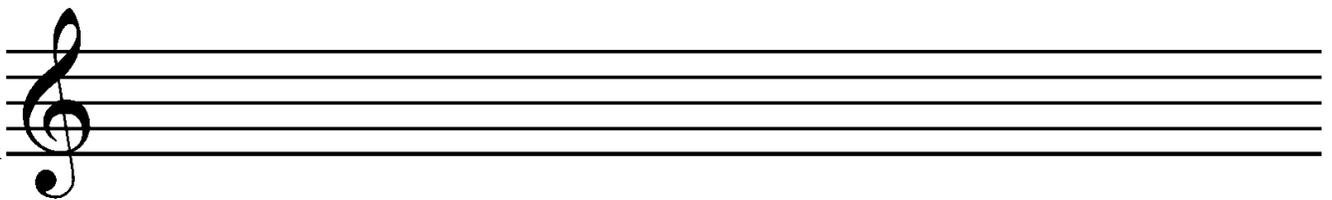
Re Menor
Armónica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

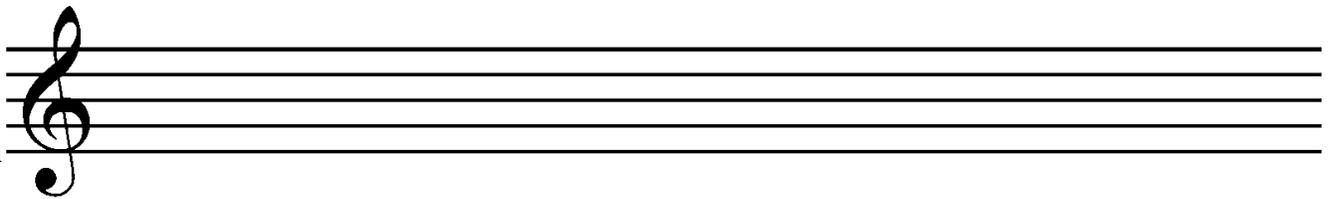
Sol Menor
Armónica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

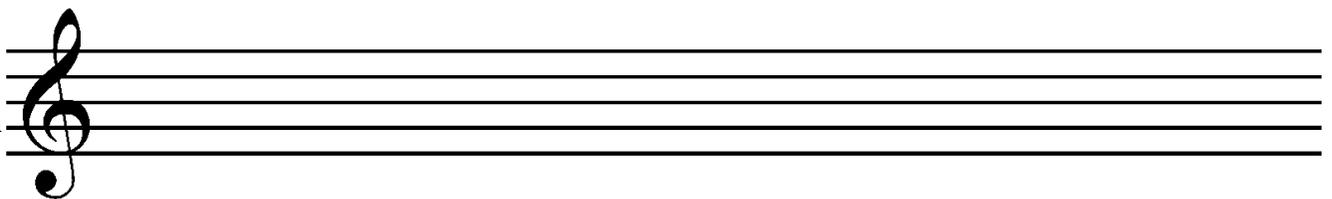
Do
Menor
Armónica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

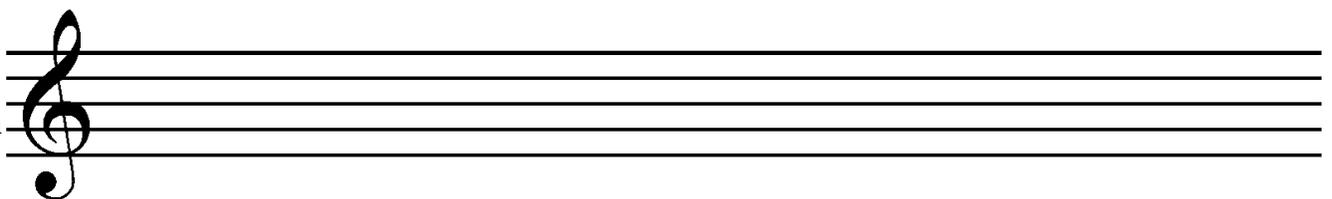
Fa
Menor
Armónica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

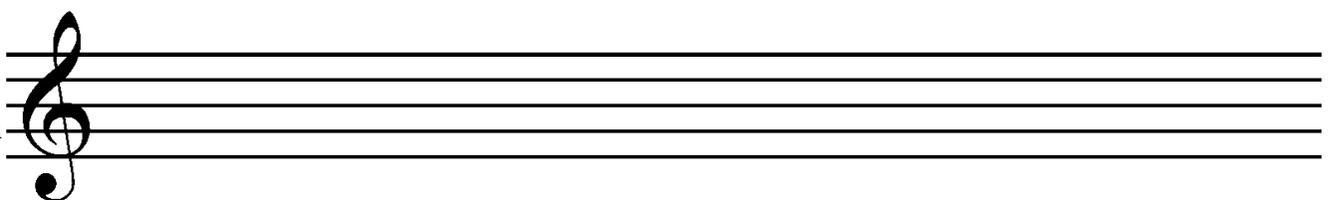
Sib
Menor
Armónica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

Mib
Menor
Armónica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

Lab
Menor
Armónica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

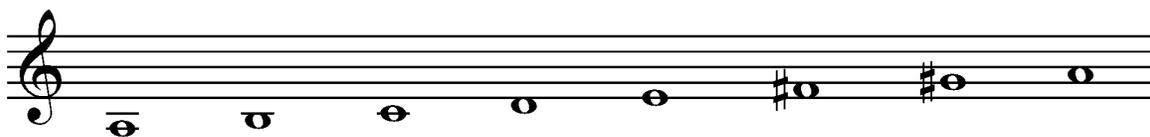
ESCALAS MENORES MELODICAS

Hemos visto Escalas Menores Naturales y Armónicas. Ahora dedicaremos este tema a las Escalas Menores Melódicas.

Este tipo de escalas se usa mayormente dentro de la música Jazz, aunque hay himnos que también usan este tipo de escala.

La Escala Menor Melódica es similar a la Armónica, teniendo el 7mo grado alterado un semitono arriba. Lo que las diferencia es que el 6to grado también está alterado un semitono arriba.

A continuación la Escala Menor Melódica de LA:



Así que la fórmula para crearlas es la siguiente:

Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Tono – Semitono



¡Cuidado!

Este tipo de escalas son diferentes al momento de descender.
En su forma ASCENDENTE se usa la fórmula de arriba,
pero en su forma DESCENDENTE se utiliza la manera NATURAL de la escala.

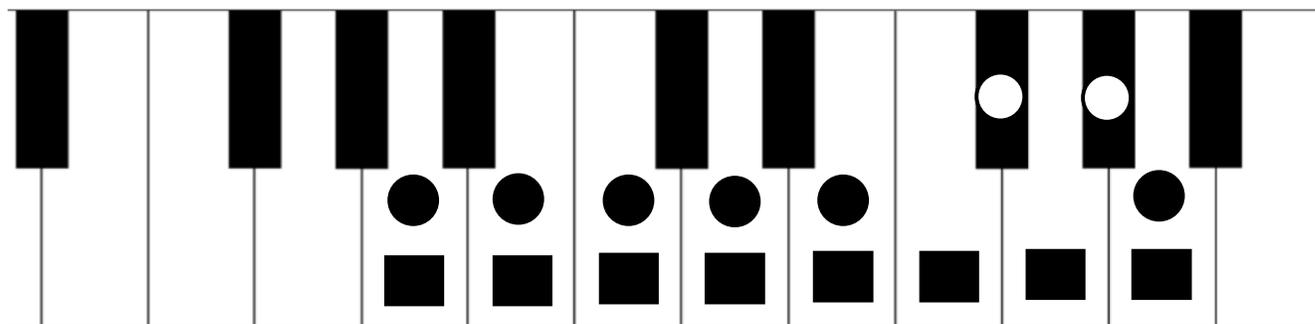
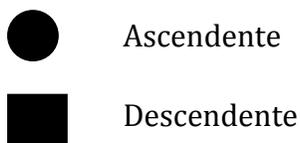
Aquí un ejemplo de cómo se debe tocar la escala melódica:

Ascendente con alteraciones en los grados 6 y 7

Descendente en forma natural

De manera que cuando vas de subida alteras los grados 6 y 7 subiendo un semitono, y cuando regresas tocas la escala menor natural.

¡Intenta tocarlo!



Ahora ve estas escalas y ponle las alteraciones adecuadas para que sean Melódicas:

MI Menor Melódica

SOL Menor Melódica

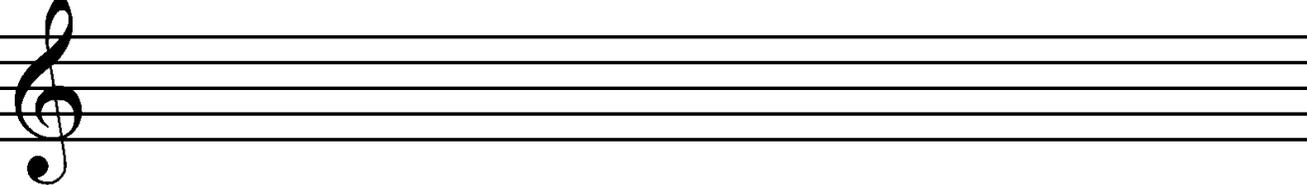
FA # Menor Melódica

Ahora escribe una diferente de las anteriores:

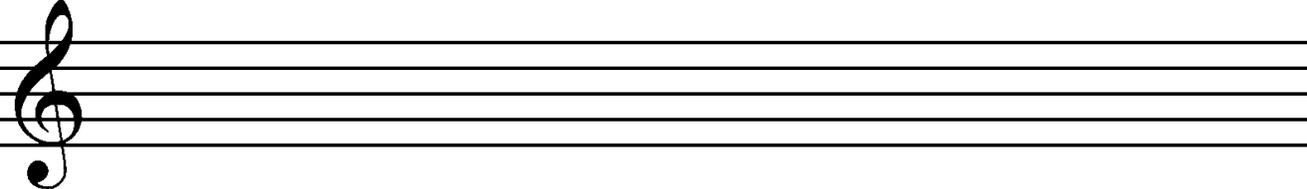
Esta es la Escala Menor Melódica de _____

Escribe las escalas menores melódicas (ascendente y descendente):

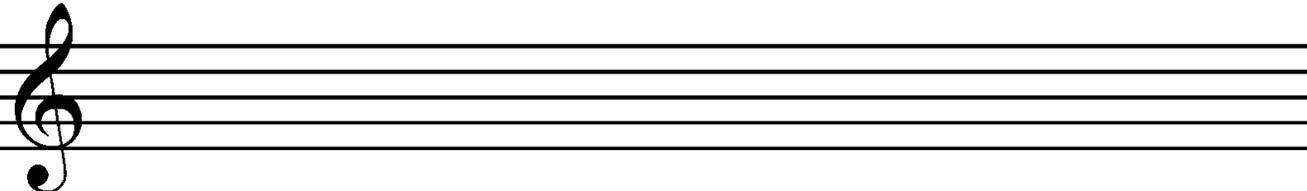
La Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff is empty, intended for writing the La Menor melodic scale.

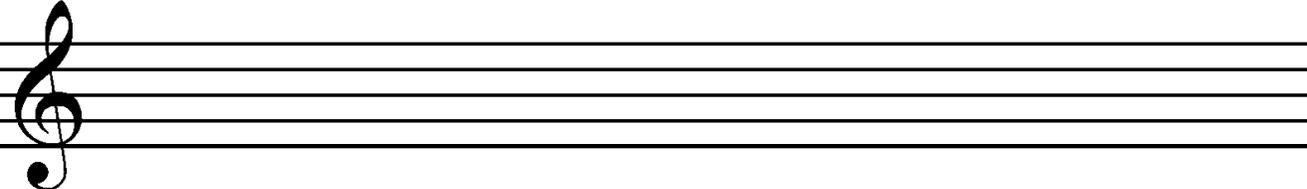
Mi Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The staff is empty, intended for writing the Mi Menor melodic scale.

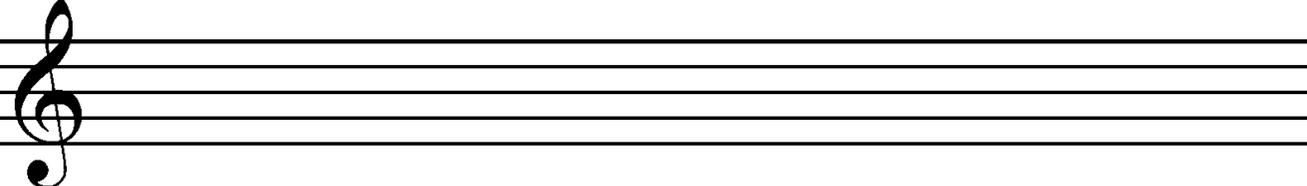
Si Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The staff is empty, intended for writing the Si Menor melodic scale.

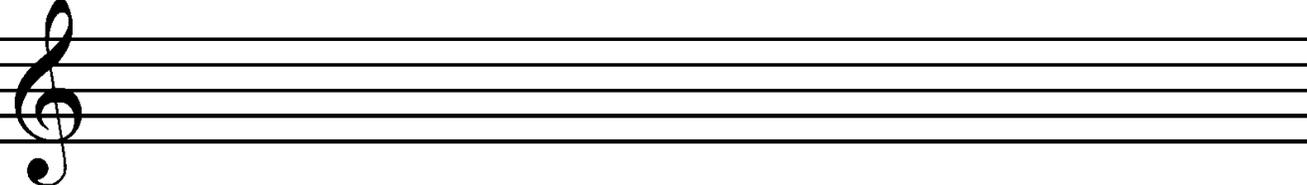
Fa#
Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff is empty, intended for writing the Fa# Menor melodic scale.

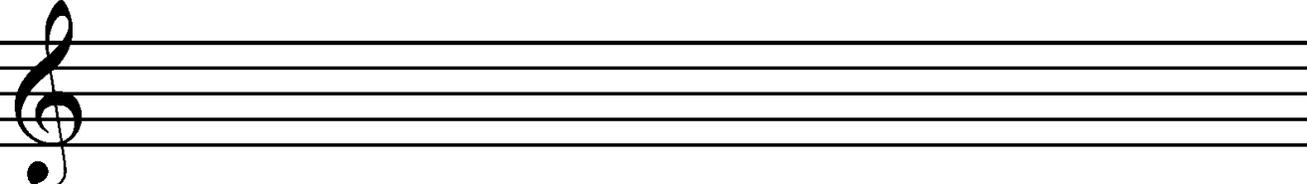
Do#
Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The staff is empty, intended for writing the Do# Menor melodic scale.

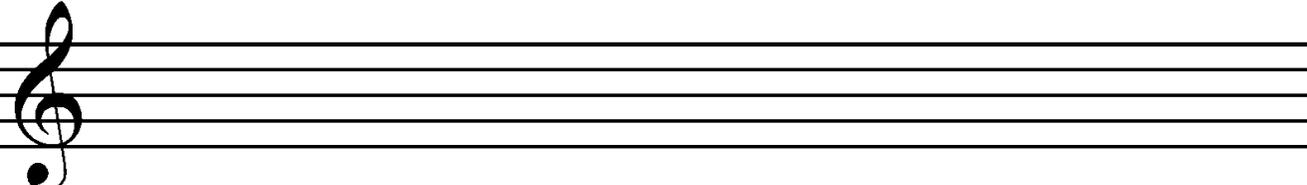
Sol#
Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff is empty, intended for writing the Sol# Menor melodic scale.

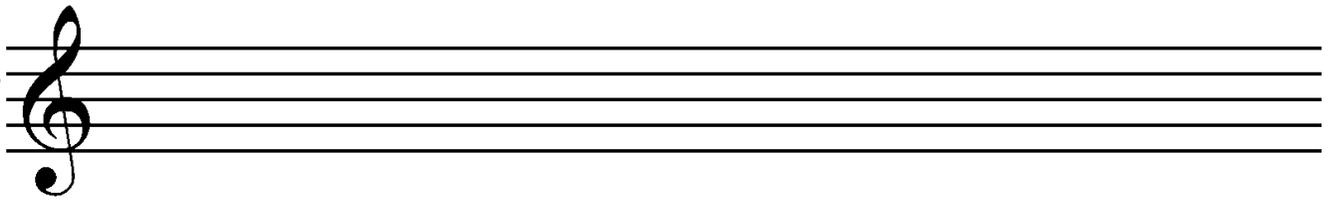
Re#
Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The staff is empty, intended for writing the Re# Menor melodic scale.

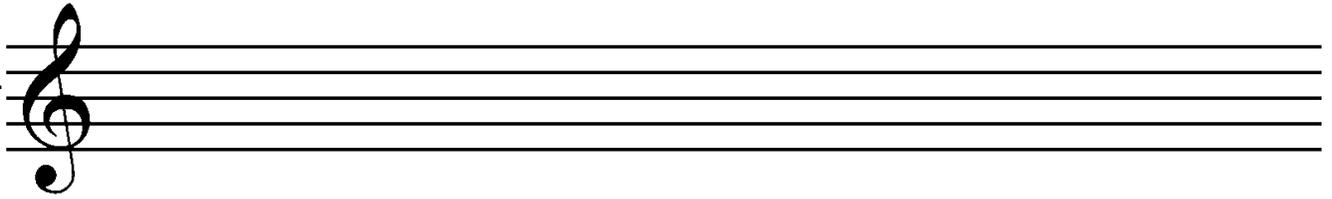
La#
Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a key signature of five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The staff is empty, intended for writing the La# Menor melodic scale.

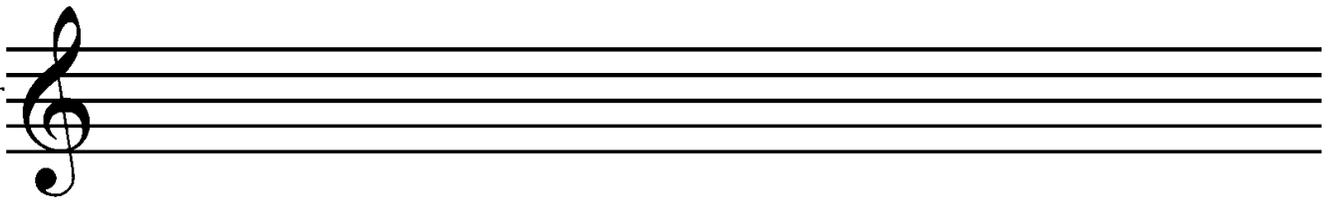
La Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

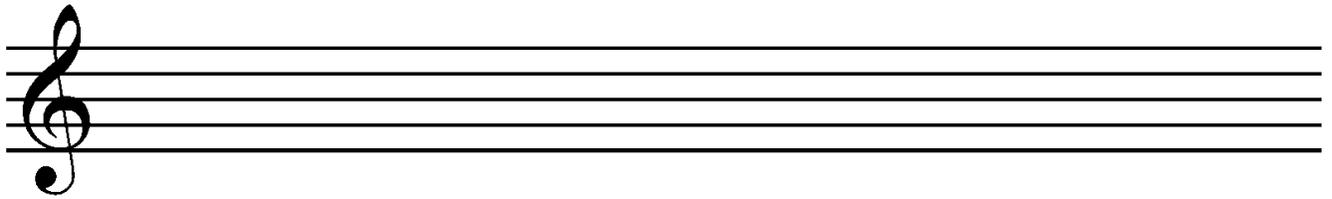
Re Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

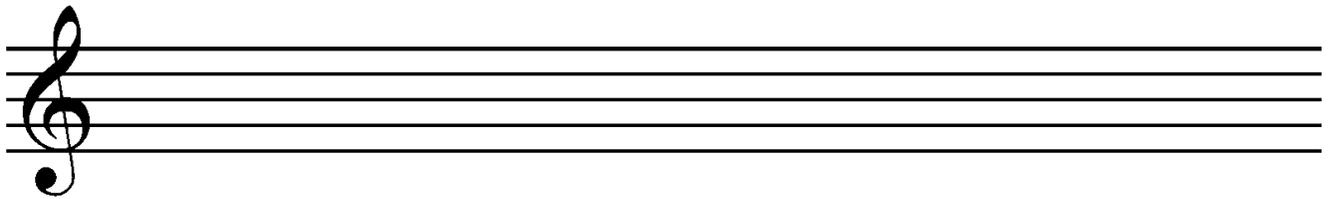
Sol Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

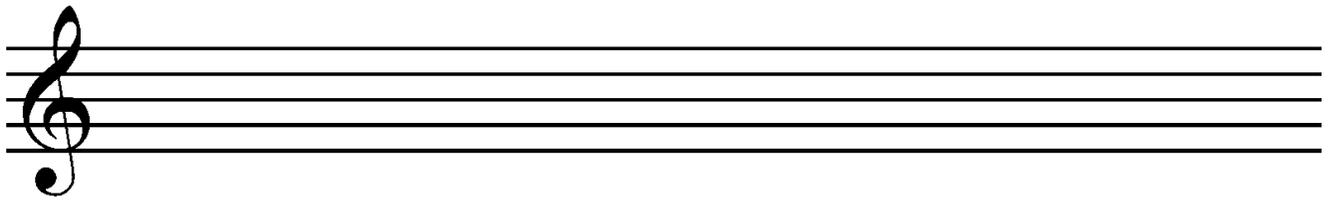
Do
Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

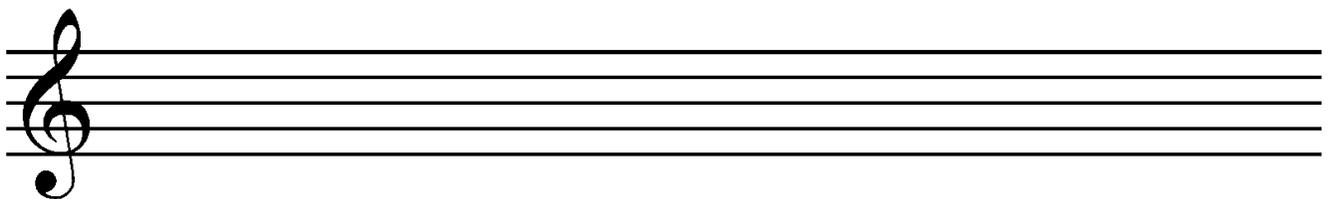
Fa
Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

Sib
Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

Mib
Menor
Melódica

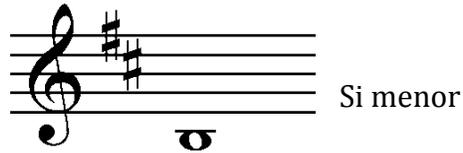
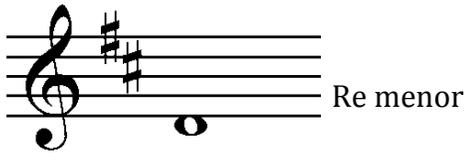
A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

Lab
Menor
Melódica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The staff is empty, with five horizontal lines.

ARMADURAS EN ESCALAS MENORES

Cuando hablamos de tonalidades menores, usamos las mismas armaduras que sus relativas mayores. No importa si la tonalidad menor es natural, armónica o melódica, usará la armadura que corresponde a su relativa menor, pero llevará el nombre de la escala menor.



Escribe el nombre de la tonalidad menor:

Do Mayor	Sol Mayor	Re Mayor	La Mayor

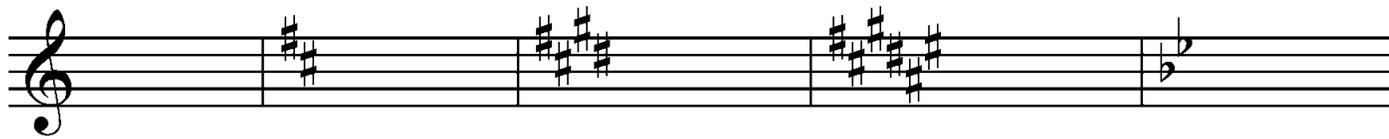
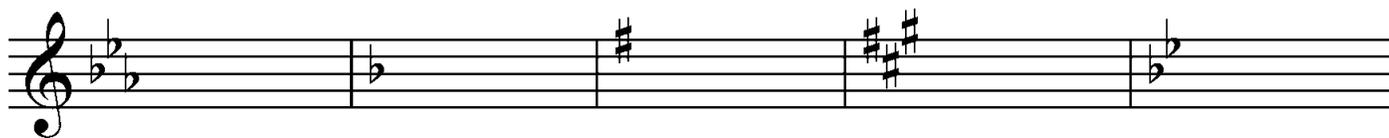
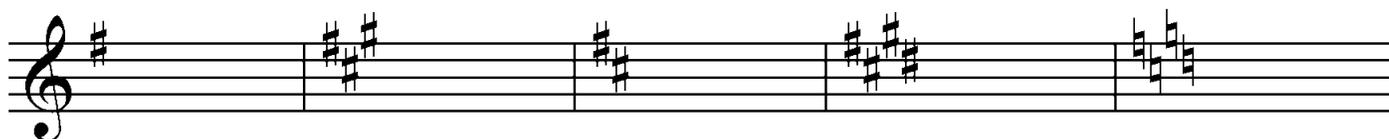
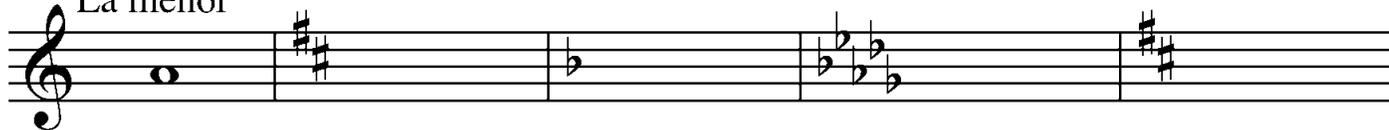
Mi Mayor	Si Mayor	Fa # Mayor	Do # Mayor

Do Mayor	Fa Mayor	Si <i>b</i> Mayor	Mi <i>b</i> Mayor

La <i>b</i> Mayor	Re <i>b</i> Mayor	Sol <i>b</i> Mayor	Do <i>b</i> Mayor

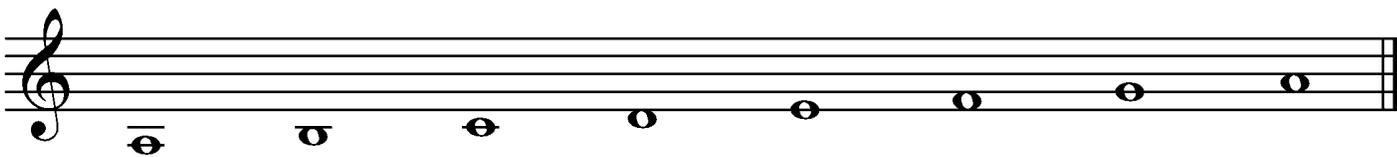
Escribe el nombre de la tonalidad menor y escribe la tónica de la tonalidad:

La menor

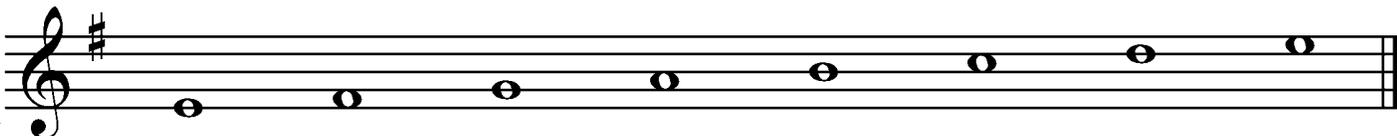


ESCALAS MENORES NATURALES

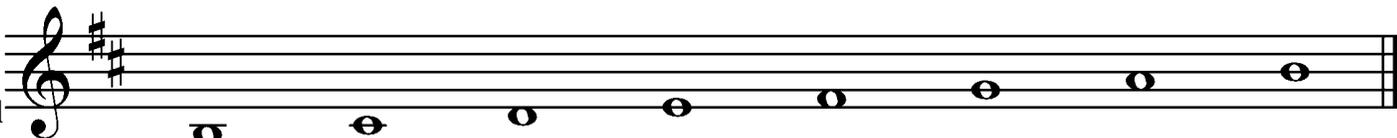
LA
Menor
Natural



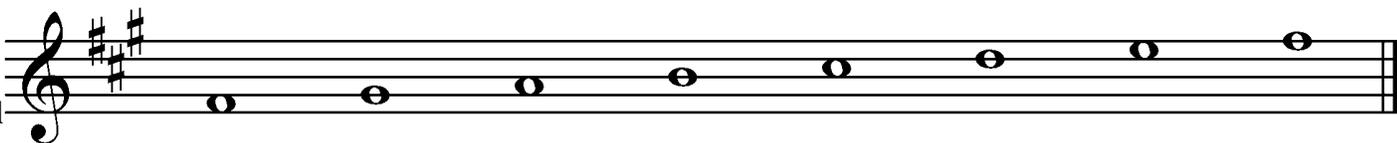
MI
Menor
Natural



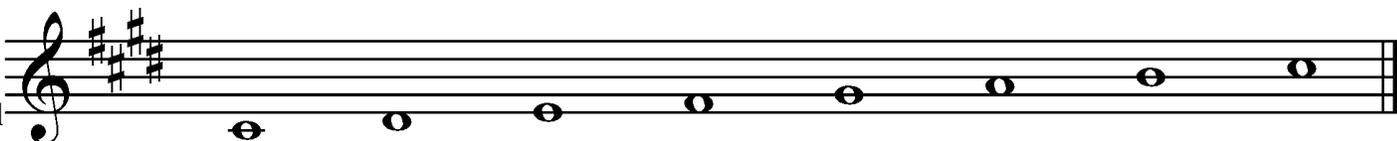
SI
Menor
Natural



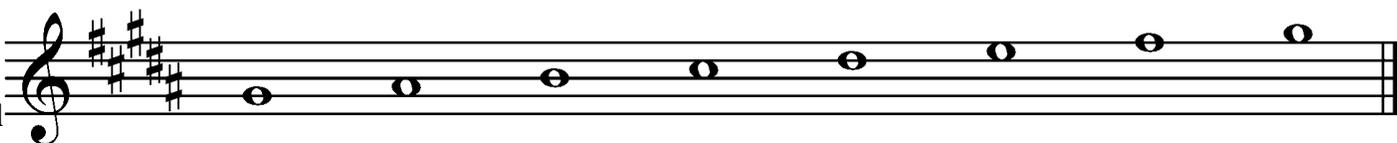
FA#
Menor
Natural



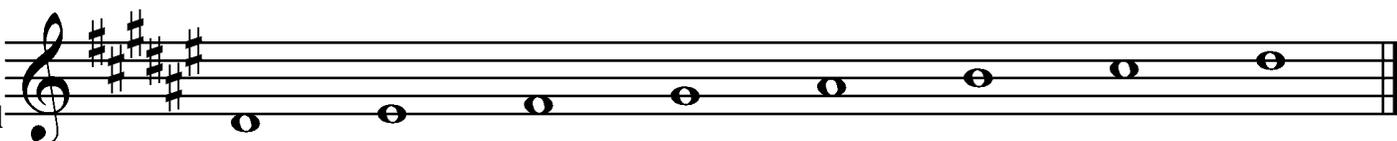
DO#
Menor
Natural



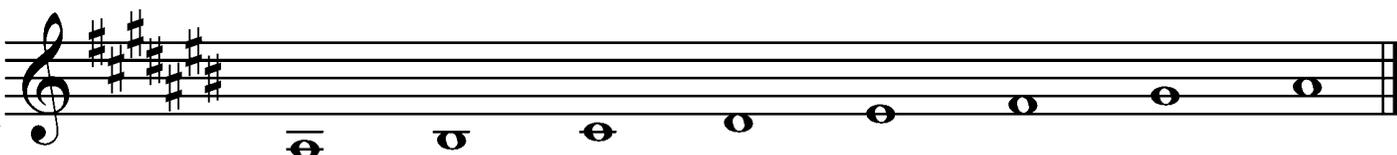
SOL#
Menor
Natural



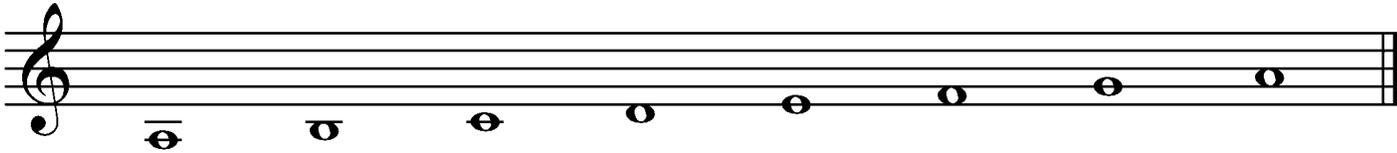
RE#
Menor
Natural



LA#
Menor
Natural

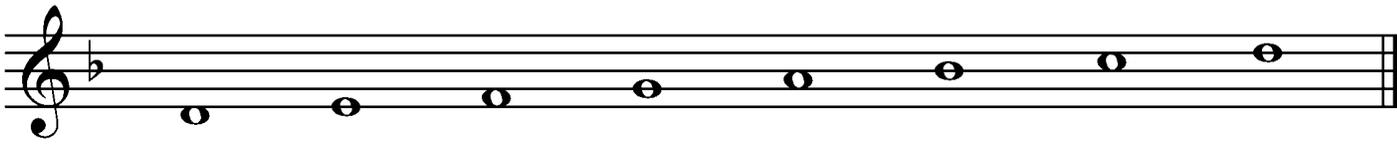


LA
Menor
Natural



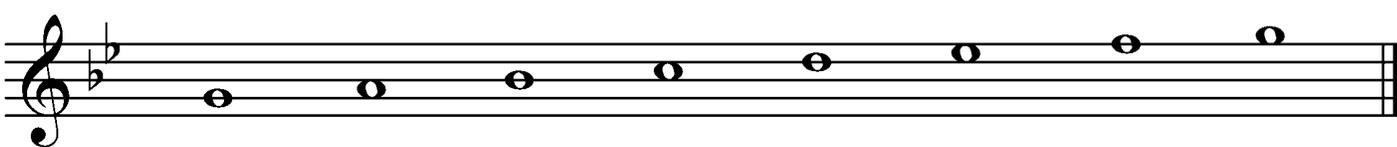
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G2 (below staff), F2 (below staff), E2 (below staff), D2 (below staff), C2 (below staff), B1 (below staff), A1 (below staff), G1 (below staff).

RE
Menor
Natural



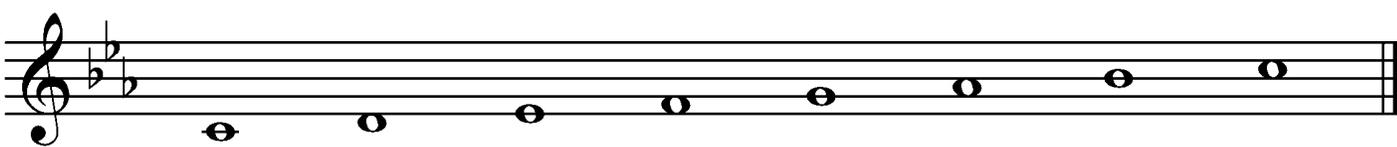
A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes are: G2 (below staff), F2 (below staff), E2 (below staff), D2 (below staff), C2 (below staff), B1 (below staff), A1 (below staff), G1 (below staff).

SOL
Menor
Natural



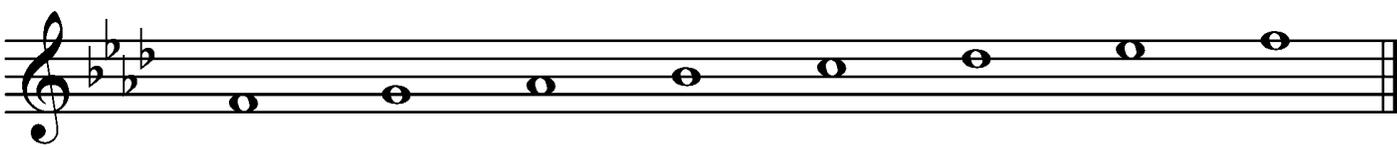
A musical staff in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The notes are: G2 (below staff), F2 (below staff), E2 (below staff), D2 (below staff), C2 (below staff), B1 (below staff), A1 (below staff), G1 (below staff).

DO
Menor
Natural



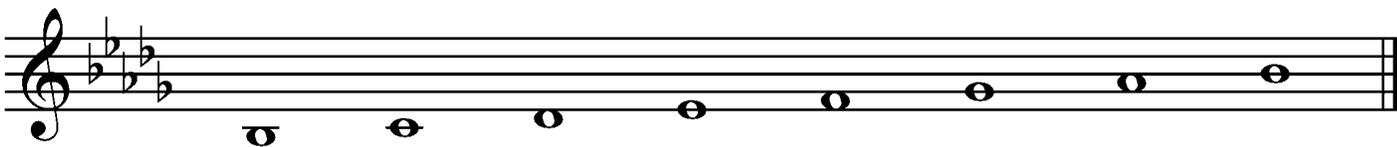
A musical staff in treble clef with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The notes are: G2 (below staff), F2 (below staff), E2 (below staff), D2 (below staff), C2 (below staff), B1 (below staff), A1 (below staff), G1 (below staff).

FA
Menor
Natural



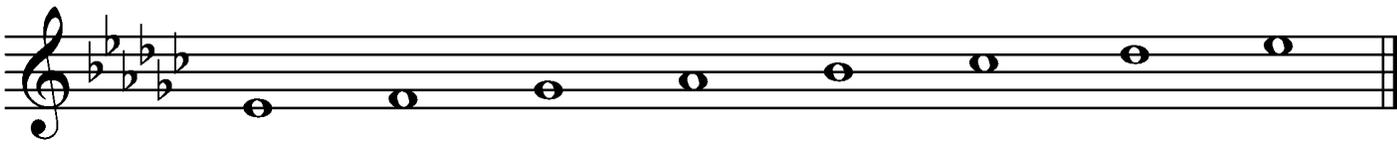
A musical staff in treble clef with a key signature of five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb). The notes are: G2 (below staff), F2 (below staff), E2 (below staff), D2 (below staff), C2 (below staff), B1 (below staff), A1 (below staff), G1 (below staff).

SI *b*
Menor
Natural



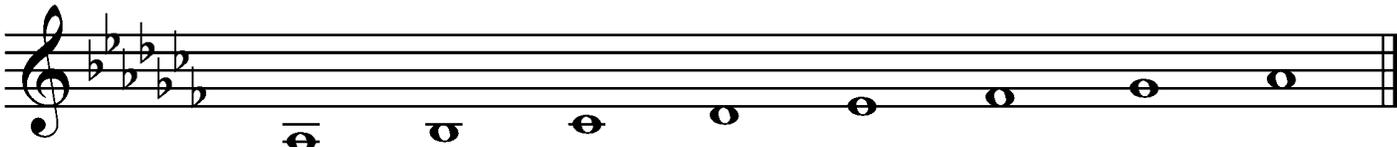
A musical staff in treble clef with a key signature of six flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb). The notes are: G2 (below staff), F2 (below staff), E2 (below staff), D2 (below staff), C2 (below staff), B1 (below staff), A1 (below staff), G1 (below staff).

MI *b*
Menor
Natural



A musical staff in treble clef with a key signature of seven flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, Fb). The notes are: G2 (below staff), F2 (below staff), E2 (below staff), D2 (below staff), C2 (below staff), B1 (below staff), A1 (below staff), G1 (below staff).

LA *b*
Menor
Natural



A musical staff in treble clef with a key signature of eight flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, Fb, Bb). The notes are: G2 (below staff), F2 (below staff), E2 (below staff), D2 (below staff), C2 (below staff), B1 (below staff), A1 (below staff), G1 (below staff).

ESCALAS MENORES ARMONICAS

LA
Menor
Armónica

MI
Menor
Armónica

SI
Menor
Armónica

FA#
Menor
Armónica

DO#
Menor
Armónica

SOL#
Menor
Armónica

RE#
Menor
Armónica

LA#
Menor
Armónica

Recuerda que el doble sostenido altera dos semitonos la nota, y en el caso de las ultimas 3 escalas, solo medio tono, ya que el séptimo grado ya ha sido alterado en la armadura.

LA
Menor
Armónica

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G2 (whole), A2 (half), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter).

RE
Menor
Armónica

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: F2 (whole), G2 (half), Ab2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter).

SOL
Menor
Armónica

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes are: E2 (whole), F2 (half), Gb2 (quarter), Ab2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E#3 (quarter).

DO
Menor
Armónica

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The notes are: D2 (whole), E2 (half), Fb2 (quarter), Gb2 (quarter), Ab2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (quarter), D#3 (quarter).

FA
Menor
Armónica

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The notes are: C2 (whole), D2 (half), Eb2 (quarter), Fb2 (quarter), Gb2 (quarter), Ab2 (quarter), Bb2 (quarter), C#3 (quarter).

SI b
Menor
Armónica

A musical staff in treble clef with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The notes are: Bb2 (whole), C2 (half), Db2 (quarter), Eb2 (quarter), Fb2 (quarter), Gb2 (quarter), Ab2 (quarter), B#3 (quarter).

MI b
Menor
Armónica

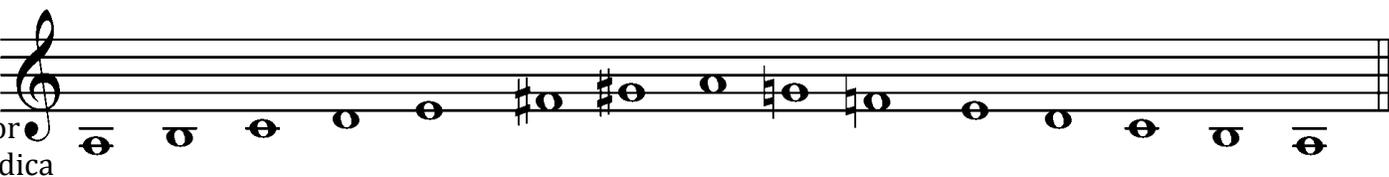
A musical staff in treble clef with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The notes are: Ab2 (whole), Bb2 (half), Cb2 (quarter), Db2 (quarter), Eb2 (quarter), Fb2 (quarter), Gb2 (quarter), A#3 (quarter).

LA b
Menor
Armónica

A musical staff in treble clef with a key signature of five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb). The notes are: Gb2 (whole), Ab2 (half), Bb2 (quarter), Cb2 (quarter), Db2 (quarter), Eb2 (quarter), Fb2 (quarter), G#3 (quarter).

ESCALAS MENORES MELODICAS

LA
Menor
Melódica



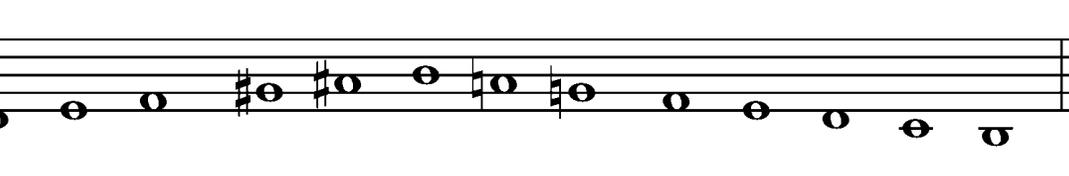
The musical staff shows the LA Menor Melódica scale in treble clef. The key signature has one flat (Bb). The notes are: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5.

MI
Menor
Melódica



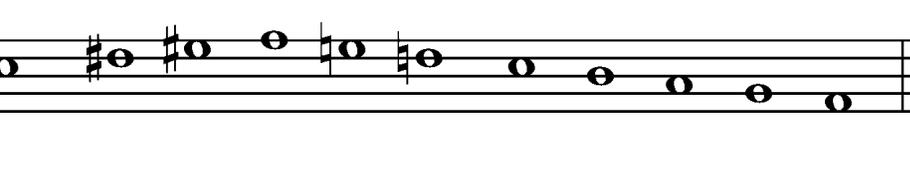
The musical staff shows the MI Menor Melódica scale in treble clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The notes are: E2, F2, G2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5.

SI
Menor
Melódica



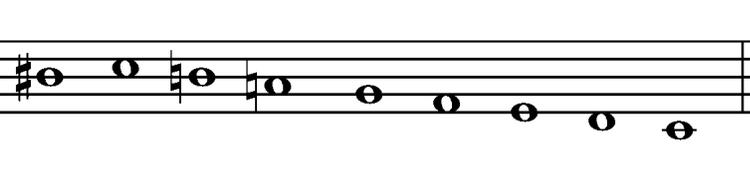
The musical staff shows the SI Menor Melódica scale in treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The notes are: Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5.

FA#
Menor
Melódica



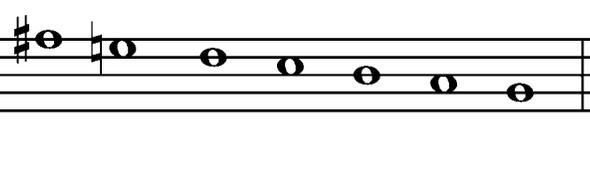
The musical staff shows the FA# Menor Melódica scale in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The notes are: F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5.

DO#
Menor
Melódica



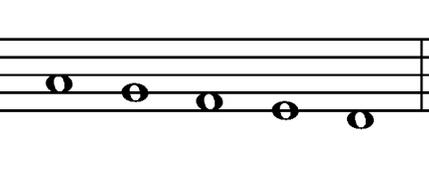
The musical staff shows the DO# Menor Melódica scale in treble clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The notes are: D#2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D#3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D#4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

SOL#
Menor
Melódica



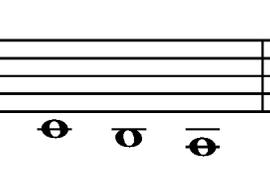
The musical staff shows the SOL# Menor Melódica scale in treble clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The notes are: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G#3, A3, B3, C4, D#4, E4, F4, G#4, A4, B4, C5.

RE#
Menor
Melódica



The musical staff shows the RE# Menor Melódica scale in treble clef. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The notes are: R#2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, R#3, A3, B3, C4, D#4, E4, F4, R#4, A4, B4, C5.

LA#
Menor
Melódica



The musical staff shows the LA# Menor Melódica scale in treble clef. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The notes are: A#2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A#3, B3, C4, D#4, E4, F4, A#4, B4, C5.

LA
Menor
Melódica

A musical staff in treble clef showing a melodic line for the minor mode of the LA scale. The notes are: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, G#5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4. There are accidentals for F# and G#.

RE
Menor
Melódica

A musical staff in treble clef showing a melodic line for the minor mode of the RE scale. The notes are: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4. There are accidentals for C# and D#.

SOL
Menor
Melódica

A musical staff in treble clef showing a melodic line for the minor mode of the SOL scale. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. There are accidentals for F# and G#.

DO
Menor
Melódica

A musical staff in treble clef showing a melodic line for the minor mode of the DO scale. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are accidentals for F# and G#.

FA
Menor
Melódica

A musical staff in treble clef showing a melodic line for the minor mode of the FA scale. The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, F4. There are accidentals for F#, G#, and C#.

SI *b*
Menor
Melódica

A musical staff in treble clef showing a melodic line for the minor mode of the SI scale. The notes are: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. There are accidentals for C#, D#, and E#.

MI *b*
Menor
Melódica

A musical staff in treble clef showing a melodic line for the minor mode of the MI scale. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. There are accidentals for C# and D#.

SI *b*
Menor
Melódica

A musical staff in treble clef showing a melodic line for the minor mode of the SI scale. The notes are: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. There are accidentals for C#, D#, and E#.

TONALIDADES PARALELAS

Las Tonalidades Paralelas son las que empiezan con la misma nota.
Estas tonalidades no tienen la misma Armadura.

Un ejemplo sería la Tonalidad de DO Mayor, con su Paralela que sería DO menor:

Do Mayor



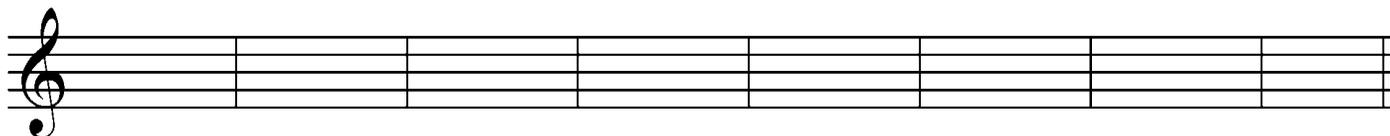
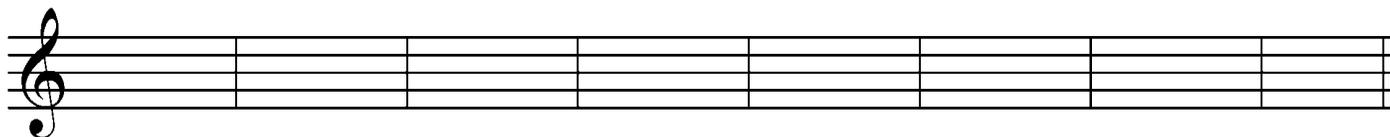
Do Menor Natural



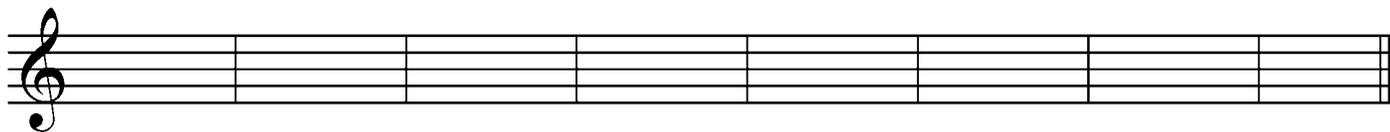
En este caso sería Do Menor Natural.

Ahora escribe las escalas que se te piden poniéndole la Armadura correspondiente:

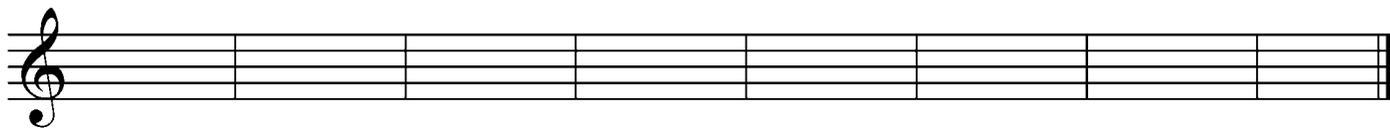
FA Mayor - FA Menor

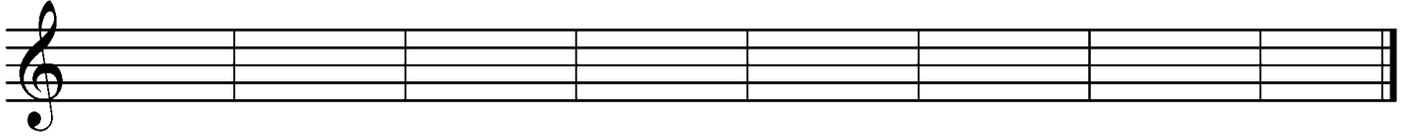
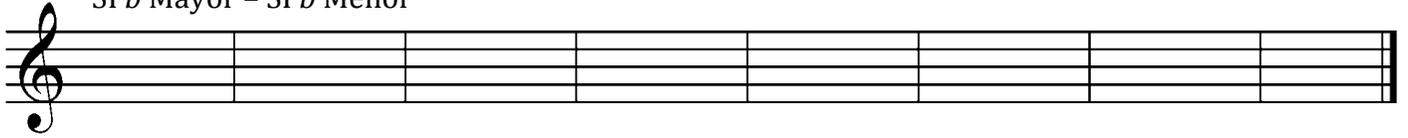
SOL Mayor - SOL Menor

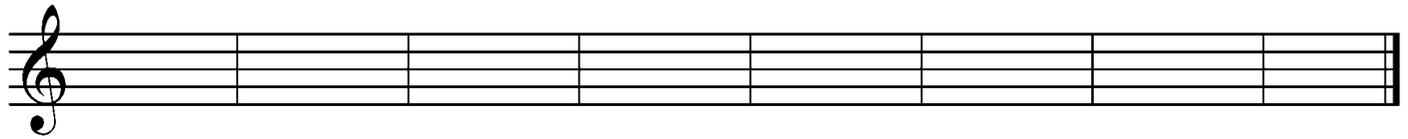
LA Mayor - LA Menor



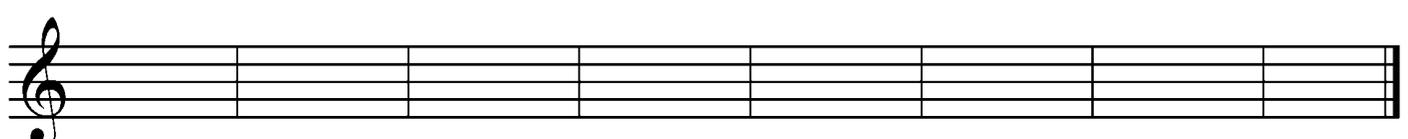
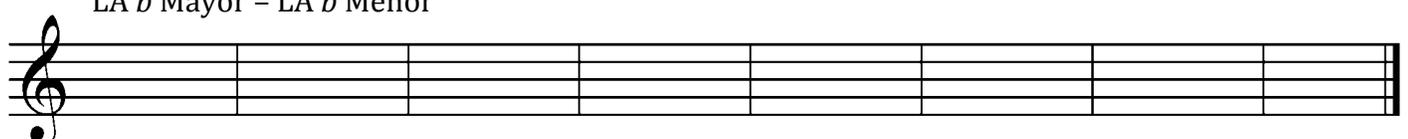

SI *b* Mayor – SI *b* Menor



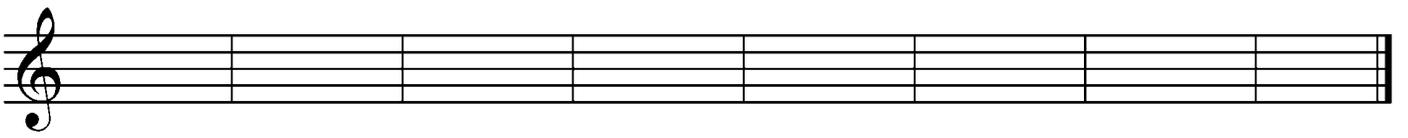
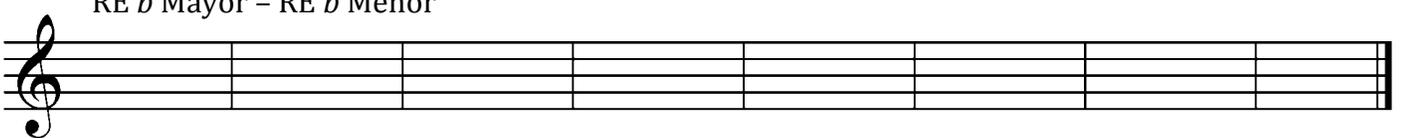
MI *b* Mayor – MI *b* Menor



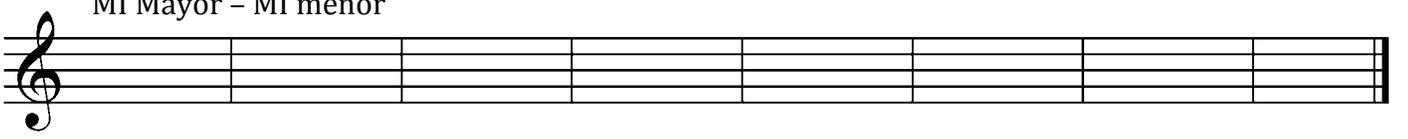
LA *b* Mayor – LA *b* Menor



RE *b* Mayor – RE *b* Menor



MI Mayor – MI menor



Himnos 12 de CSG. Comenta en clase la tonalidad.

Sal. 43:3-5
Ap. 19:1-10
Ap. 7:9-17

Con adoración

Canta aleluya al Señor 12

Te alabaré con arpa, oh Dios, Dios mío. Sal. 43:4

CONTRAMELODIA (DISCANTE)

1. Can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor,
Cm Si m Gm Fa#m Cm Si m Gm Fa#m Cm Si m

1. Can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor, can - ta a - le -
2. Cán - ta - le a Dios de co - ra - zón, can - ta - le a

Can - ta a - le - lu - ya, a - le -
E♭ Re Fm Mi m G Fa# Cm Si m Gm Fa#m

lu - ya al Se - ñor; Can - ta a - le - lu - ya,
Dios de co - ra - zón;

lu - ya, can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor. C
A Sol E♭ Re Cm Si m Gm Fa#m Cm Si m Fa#m Si
Ultima vez Ultima vez

can - ta a - le - lu - ya; can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor.
cán - ta - le a Dios de co - ra - zón.

3. Ya Cristo obró la redención... 4. Venció la muerte el Señor... 5. Cristo Jesús nos llevará...

LETRA: Estr. #1 Linda Stassen, 1974, es trad., #2 - 5 Sonia Andrea Linares M., 1990

MUSICA: Linda Stassen, 1974, arreg. Dale Grotenhais

© 1974 Linda Stassen, admin. New Song Ministries. Usado con permiso.

SING ALLELUIA

Metro irreg.

Do m (Capo 1 - Si m)

Himno 19 de CSG. Comenta en clase la tonalidad.

Sal. 145:1-13
Neh. 9:1-6
Sal. 146

Levantaos, Bendecid 19

Levantaos, bendecid al Señor vuestro Dios. Neh. 9:5

Con ánimo

Dm Rem **Gm Sol m** **A7 La7** **Dm Rem**

Le - van - ta - os, ben - de - cid a Jeho - vá vues - tro Dios

Dm Rem **D7 Re7** **Gm Sol m** **Dm Gm D Rem** **A7 La7** **Dm Rem** *Fin*

Des - de la e - ter - ni - dad has - ta la e - ter - ni - dad.

Con serenidad

F Fa **C Do** **C#°7 Do#° II** **Dm Rem**

1. Y ben - dí - ga - se el nom - bre tu - yo, glo - rio - so y
2. Tú so - lo e - res Je - ho - vá; tú hi - cis - te los cie - los, la

Dm Rem **1 A La** **2 A7 La7** **Dm Rem** *D. C. al Fin*

al - to so - bre to - da ben - di - ción; to - da a - la - ban - za.
tie - rra, el mar y lo que en e - llos hay; to - do te a - do - ra.

Himnos 12 de CSG. Comenta en clase la tonalidad.

28 Himno al Padre

Bendito sea el Dios Altísimo. Gn. 14:20

Ex. 3:2-14
Gn. 17:1-8
Gn. 14:18-20

Con ánimo

Em Mi m **E7** Mi 7 **Am** La m **D7** Re7 **G** Sol

1. Can - tad - le a u - na voz, om - ni - po - ten - te Dios,
 2. Can - tad - le con a - mor, al - tí - si - mo Se - ñor,
 3. Can - tad - le con fer - vor, su - pre - mo y fiel pas - tor,
 4. Dad cán - ti - cos a Dios el Pa - dre, en al - ta voz,

Em Mi m **B7** Si7 **Em** Mi m **Am** La m **B7** Si7 **Em** Mi m

Su nom - bre es E - lo - him, el tri - no Cre - a - dor;
 Su nom - bre es A - do - nai, del mun - do due - ño y rey;
 Su nom - bre es El El - yon, el gran go - ber - na - dor;
 Y al Hi - jo el Sal - va - dor mil sal - mos en - to - nad;

Em Mi m **D7** Re7 **C** Do **D7** Re7 **G** Sol

Jeho - vá es el gran "YO SOY", y e - ter - no es El O - lam,
 El Dios de ben - di - ción, nos cui - da El Shad - dai;
 El sem - pi - ter - no Ser, nos guí - a con a - mor,
 Con him - nos en - sal - zad al San - to Es - pí - ri - tu;

Em Mi m **B7** Si7 **Em** Mi m **Am** La m **B7** Si7 **Em** Mi m

Pos - tra - os to - dos a sus pies, es nues - tro Re - den - tor.
 Oh, a - la - bad - le sin te - mor, o - ve - jas de su grey.
 Lo - ad a Je - ho - vá Ji - reh, de Sion sus - ten - ta - dor.
 Tres ve - ces san - to, el tri - no Dios, ser - vid - le con leal - tad.

Himno 379 de CSG. Comenta en clase la Tonalidad.

Jos. 1:1-9
 Fil. 4:6-13
 1 Ts. 5:1-11
 Con ánimo

Anímate y esfuérzate 379

Esfuérzate, sé valiente y actúa...Dios...estará contigo. 1 Cr. 28:20 (RVA)

CORO Dm Rem Gm Sol m 1 C7 Do7 F Fa A7 La7 2 A7 La7

A - ní - ma - te y es - fuér - za - te, y ma - nos a la o - bra, ma - nos a la

o - bra. 1. Da - vid di - jo a su hi - jo: "No te - mas, ni des -
 2. "El no te de - ja - rá ni te de - sam - pa - ra -

ma - yes por - que Je - ho - vá mi Dios es - tá - rá con - ti - go".
 rá has - ta que a - ca - bes to - da la o - bra de Dios".

LETRA: Basada en 1 Crónicas 28:20
 MUSICA: Felipe Blycker J., 1985
 © 1985 Philip W. Blycker en Cánticos nuevos de la Biblia. Usado con permiso.



ANIMATE
 Metro irreg.
 Re m