



Teoría

NIVEL 2

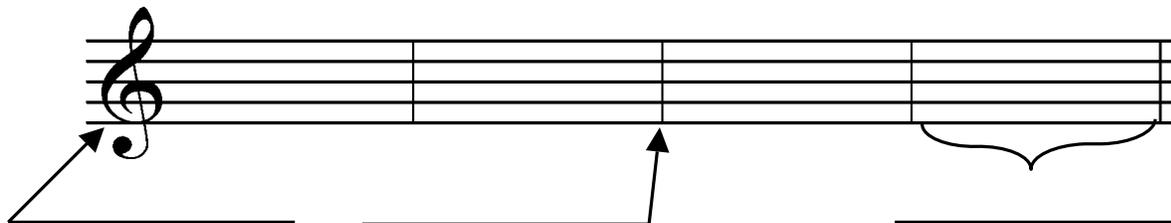
Repaso nivel 1	2
Sección 1 – Alteraciones, Notas Enarmónicas, Semitono.....	4
Sección 2 – Escalas Mayores (Sostenidos, Bemoles),	10
Sección 3 – Armaduras, Grados de la escala.....	13
Sección 4 – Intervalos	21
Sección 5 – Clasificación de Intervalos	26
Términos Musicales	29

REPASO

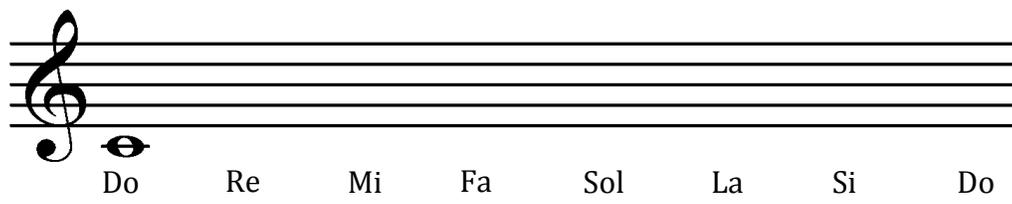


Empecemos con un repaso de nivel 1...

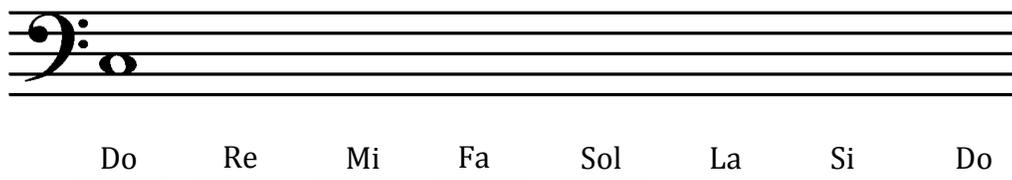
- Pon nombre a los objetos en el pentagrama:



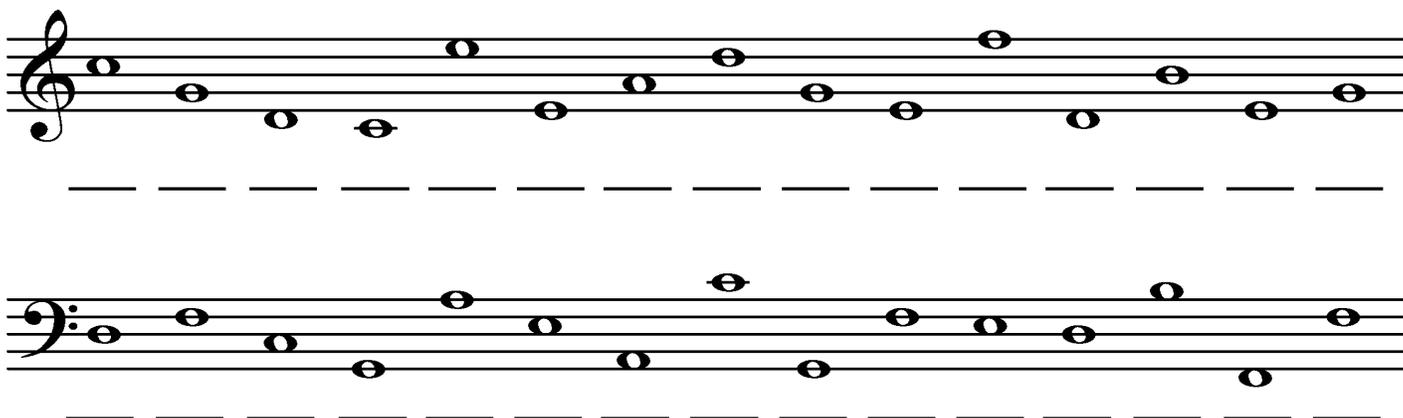
- Escribe las notas en Clave de Sol:



- Escribe las notas en Clave de Fa:



- Escribe el nombre de las notas.



¿Sabías que...?

...los primeros instrumentos que se mencionan en la Biblia son el ARPA y la FLAUTA?

Génesis 4:21

SECCION 1 - ALTERACIONES

Continuemos con las Alteraciones...

Algunas "Alteraciones" ya estudiadas fueron: Sostenido, Bemol, Becuardo.

Pero hay más: Doble Sostenido, y el Doble Bemol.

Sostenido	#	Sube un semitono la entonación de la nota
Bemol	b	Baja un semitono la entonación de la nota
Becuardo	⌘	Elimina el efecto de todas las alteraciones, regresando la nota a su entonación natural
Doble Sostenido	##	Sube dos semitonos la entonación de la nota; y un semitono la nota ya alterada con sostenido
Doble Bemol	bb	Baja dos semitonos la entonación de la nota; y un semitono la nota ya alterada con bemol

Definición:



Alteración

Las alteraciones son unos signos que modifican la altura de los sonidos musicales



¿Sabías que...?

...en nuestro sistema musical sólo se usan estos?
Hay culturas que usan más.

Comprueba los ejemplos anteriores en el teclado siguiente:

	Si X			Mi X				
	Do #	Re #		Fa #	Sol #	La #		
	Re b	Mi b	Fa bb	Sol b	La b	Si b	Do bb	
Si	Si #	Do X	Re X	Mi #	Fa X	Sol X	La X	Si #
Do	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Do b	Re bb	Mi bb	Fa b	Sol bb	La bb	Si bb	Do b	

Practica

- Escribe un medio tono abajo del tipo mencionado, y un medio tono arriba en la misma manera.

Ejemplo:

diatónico cromático diatónico cromático

diatónico cromático diatónico cromático



¡Cuidado!

Recuerda que la alteración (sostenido, bemol o becuadro) se escribe antes de la nota.
Pero se lee como “Do bemol” o “Do sostenido” o “Do becuadro”.

- Escribe la nota un tono (dos semitonos) abajo (en la forma diatónica) y la nota arriba (en la forma diatónica).

Ejemplo

Escribe **S.T.** si existe un Semitono, o **T** si es que hay un tono de distancia entre las notas (1 tono es igual a 2 semitonos). Puedes ir a Pág. 4.

Four musical staves in treble clef, each containing a sequence of notes and accidentals for interval analysis. The notes are: Staff 1: G4, A#4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Staff 2: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Staff 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Staff 4: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Escribe la cantidad de **SEMITONOS** que hay entre estas notas. Puedes ir a Pág. 4.

Three musical staves in treble clef, each containing a sequence of notes and accidentals for interval analysis. The notes are: Staff 1: G4, A#4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Staff 2: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Staff 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The text "10 ST" is written above the first staff.

Podemos decir que 4 **semitonos** son iguales a 2 **tonos**. Y 5 **semitonos** diríamos que son equivalentes a 2 **tonos y medio**.

Escribe la cantidad de semitonos que hay, y también escribe su equivalente en tonos.

10 ST

5 T

Escribe notas con la distancia que se te pide.

6 semitonos	3 tonos	4 1/2 tonos	7 semitonos	2 semitonos

13 semitonos	6 tonos	7 1/2 tonos	1 1/2 tono	12 semitonos

Practica

Escribe el nombre de la nota que es alterada por los siguientes sostenidos, bemoles y becuadros.
Fíjate en la parte del centro: Si una línea los atraviesa, lleva el nombre de la línea.
Si no, lleva el nombre del espacio.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The notes are placed on lines and spaces, with some having accidentals (sharps, flats, naturals) and some having a cross symbol (x) indicating an alteration.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The notes are placed on lines and spaces, with some having accidentals (sharps, flats, naturals) and some having a cross symbol (x) indicating an alteration.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The notes are placed on lines and spaces, with some having accidentals (sharps, flats, naturals) and some having a cross symbol (x) indicating an alteration.

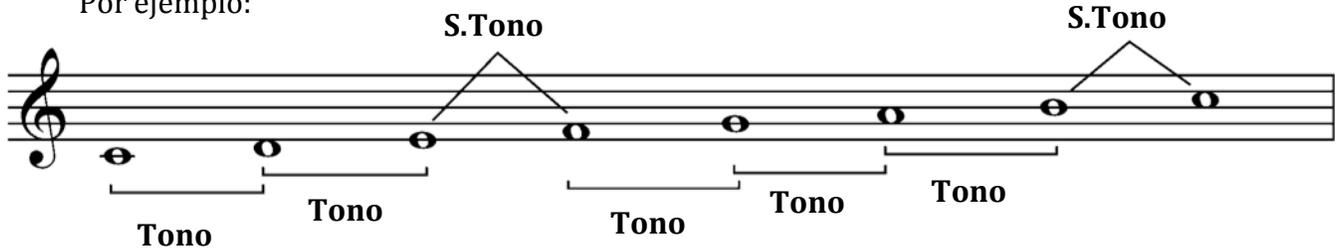
SECCION 2 - ESCALAS MAYORES

En esta lección se estudiarán las Escalas Mayores. ¿Qué son? En poco tiempo lo sabrás. Para construir una Escala Mayor, se sigue esta regla:

TONO - TONO - SEMITONO - TONO - TONO - TONO - SEMITONO

(Recuerda que el semitono es la distancia más corta entra dos notas.
Por ejemplo **Do - Do#**. Y si sumas 2 semitonos, obtienes 1 tono. Por ejemplo **Do - Re**.)

Por ejemplo:



Toca esta escala en el piano.
¿Cómo sonó? Se puede decir “alegre”.
Esto es una escala mayor.

Esta escala es la escala de DO Mayor.

**Una escala mayor es la serie de notas
caracterizadas por su carácter
feliz y positivo.**

Ahora pasa a las páginas 11 y 12 y estúdialas.
Cuando termines regresa aquí.

**CANTAD A DIOS,
CANTAD;
CANTAD A
NUESTRO REY,
CANTAD;
PORQUE DIOS
ES EL REY
DE TODA LA TIERRA;
CANTAD CON INTELIGENCIA.**



Salmo 47:6,7

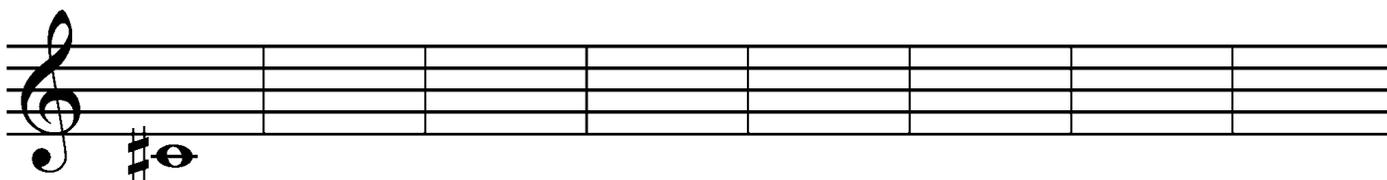
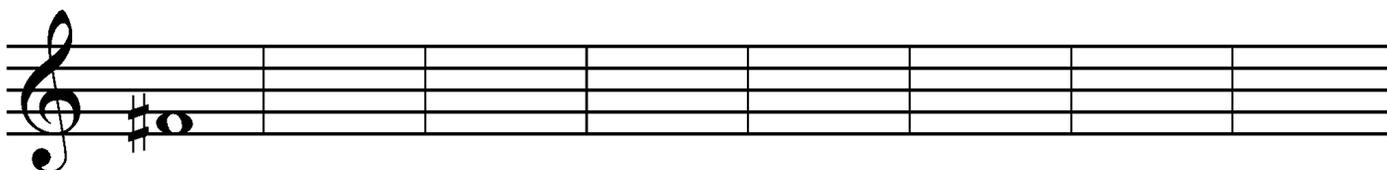
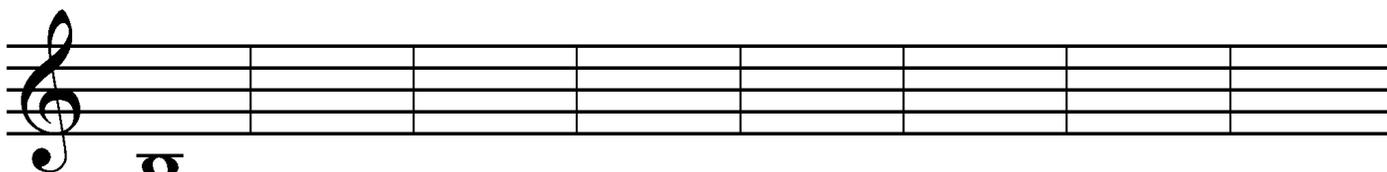
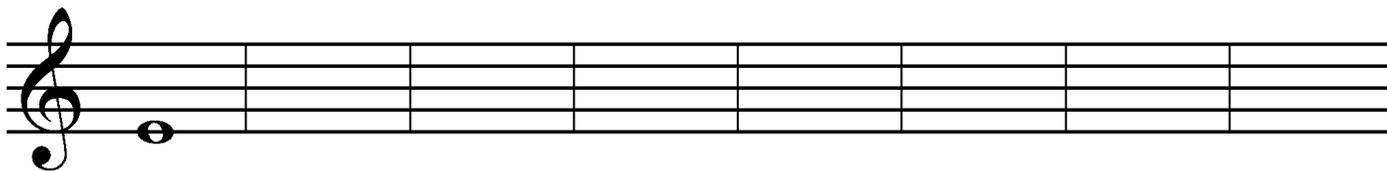
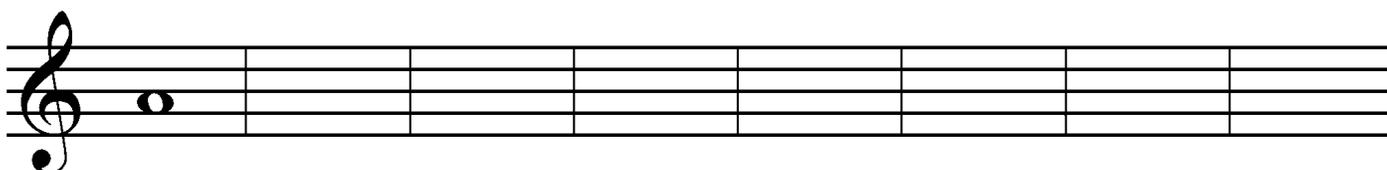
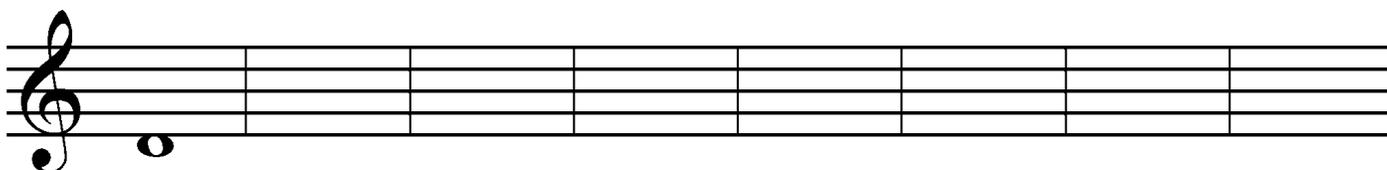
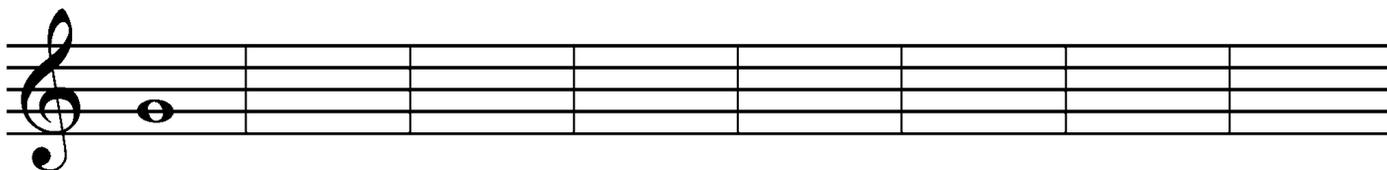
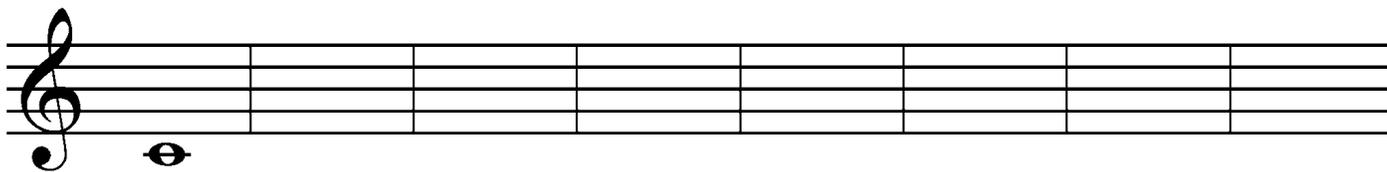
Discute con tus compañeros:

- En comparación con las hojas siguientes,
¿Qué no tiene la escala de **Do Mayor**?
- ¿Por qué?
- ¿Para qué crees que sirvan las diferentes escalas?
- ¿Por qué solo se pueden usar hasta 7 sostenidos/bemoles?

(La escala de DO Mayor aparece en las páginas 11 y 12 ya que nos sirve de referencia al no tener alteraciones)

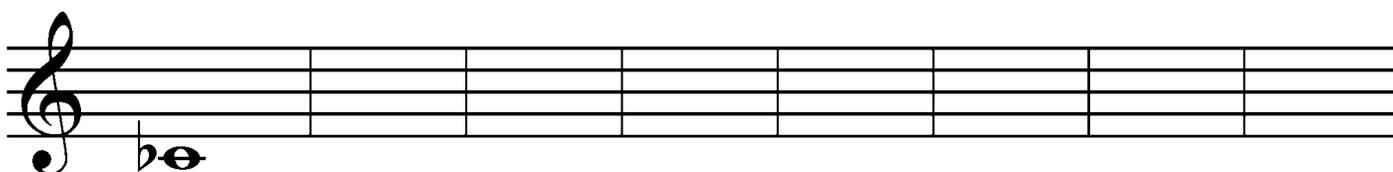
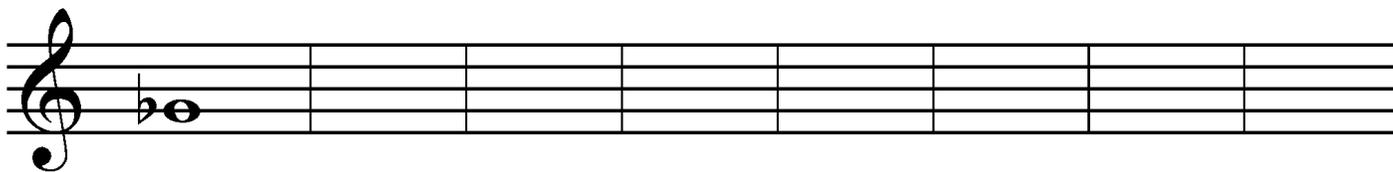
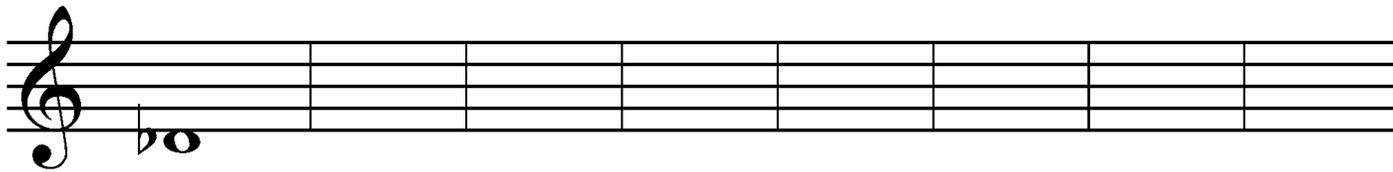
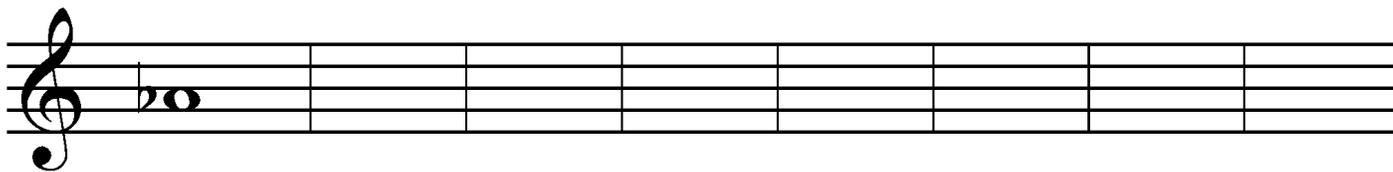
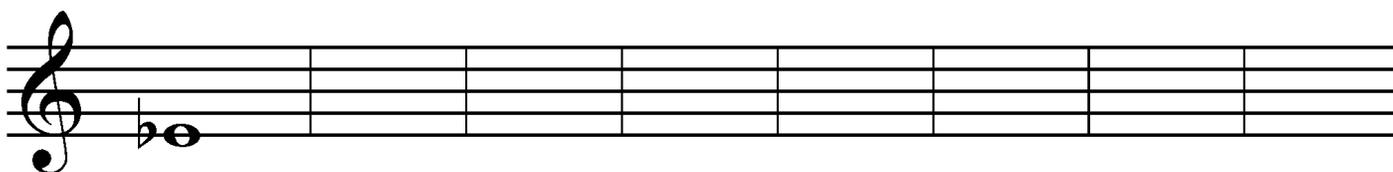
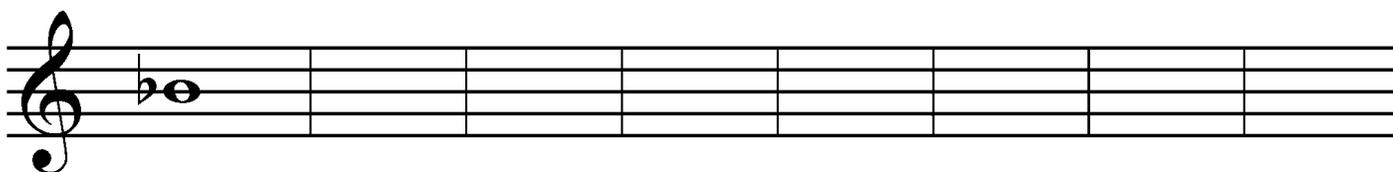
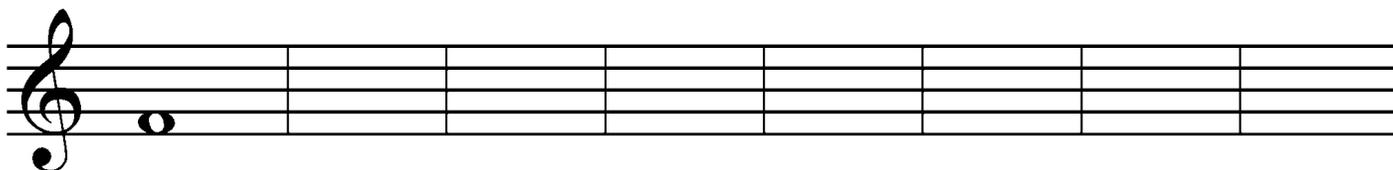
ESCALAS MAYORES - SOSTENIDOS

Completa las escalas siguientes. La primera nota ya se te dio, continúa con las faltantes. Al terminar escribe el nombre de la Escala. Puedes usar el piano en pág. 4. Recuerda la regla de TONO - TONO - SEMITONO - TONO - TONO - TONO - SEMITONO



ESCALAS MAYORES - BEMOLES

Completa las escalas siguientes. La primera nota ya se te dio, continúa con las faltantes. Al terminar escribe el nombre de la Escala. Puedes usar el piano en pág. 4. Recuerda la regla de TONO - TONO - SEMITONO - TONO - TONO - TONO - SEMITONO



SECCION 3 - ARMADURAS

La **armadura de clave** o **armadura de tonalidad** es el conjunto de alteraciones (sostenidos o bemoles) que escritas sobre el pentagrama sitúan una frase musical en una tonalidad específica.

En otras palabras, simplifican la lectura de las alteraciones (sostenidos o bemoles) a través de la partitura, ayudan a simplificar las escalas y ayudan a tener un orden.

Así es difícil la lectura de los bemoles a lo largo de la partitura:

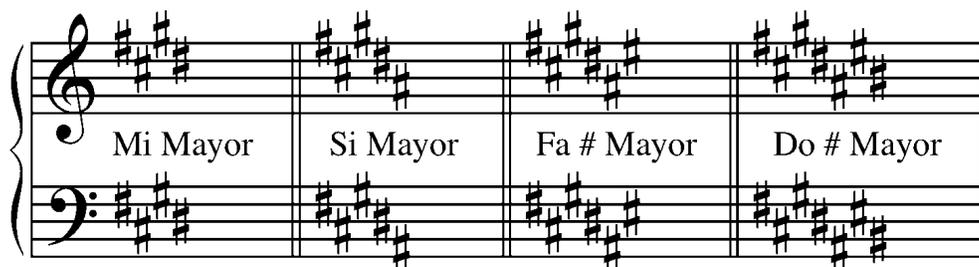


Pero poniéndolos al principio, se facilita la lectura:



Las alteraciones en las armaduras se escriben en un orden:

- Orden de Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.



*Si
regresas
a la
página 11,
verás
que es
la misma
cantidad
de
sostenidos
en cada
escala.

Para ayudar a aprender el orden de sostenidos:

Fátima **D**omingo **S**OLO **R**ecuerda **L**A **M**itad **S**imilar

- Orden de Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

*Si regresas a la página 12, verás que es la misma cantidad de bemoles en cada escala.

Para ayudar a aprender el orden de bemoles:

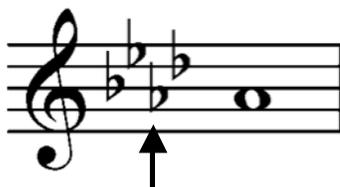
Silbando **M**is **L**abios **R**eparten **S**onido **D**onde **F**alta

Terminemos con tres reglas:

1. Armaduras de Sostenidos:
Para encontrar el nombre de la escala cuando hay sostenidos, siempre subimos un semitono del último sostenido.



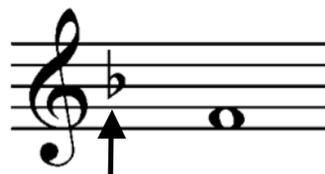
El último sostenido es Re.
La nota un semitono arriba es "Mi".
Escala: Mi Mayor



El penúltimo bemoles es La.
Escala: La Bemol Mayor

2. Armaduras de Bemoles:
Para encontrar el nombre de la escala cuando hay bemoles, buscamos el penúltimo bemoles.

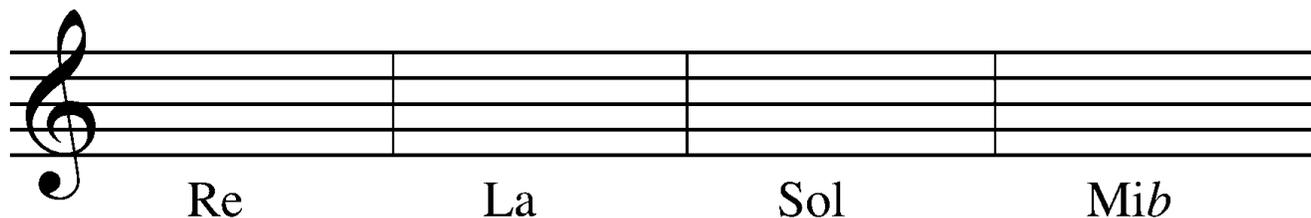
3. Armaduras de Bemoles:
La Escala de Fa Mayor, es la excepción a la regla "dos". Ya que solo tiene 1 bemoles.



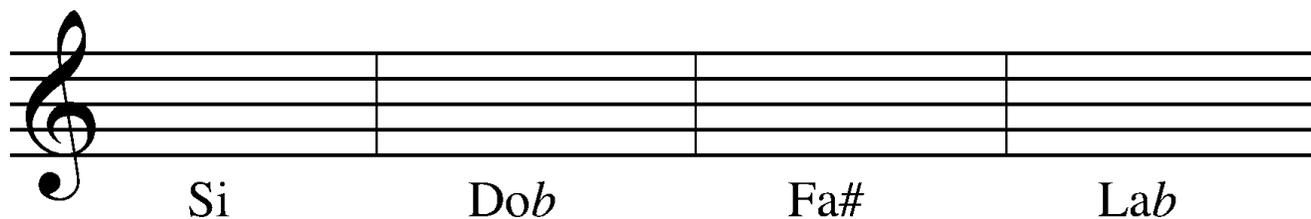
El único bemoles.
Escala: Fa Mayor

Practica

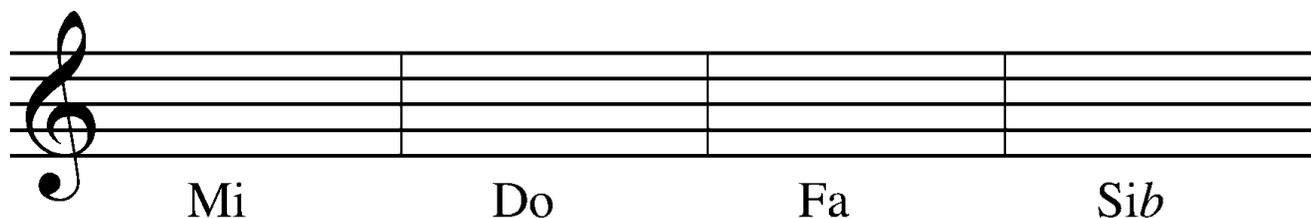
Escribe la armadura que se te indica (recuerda que son tonalidades Mayores):



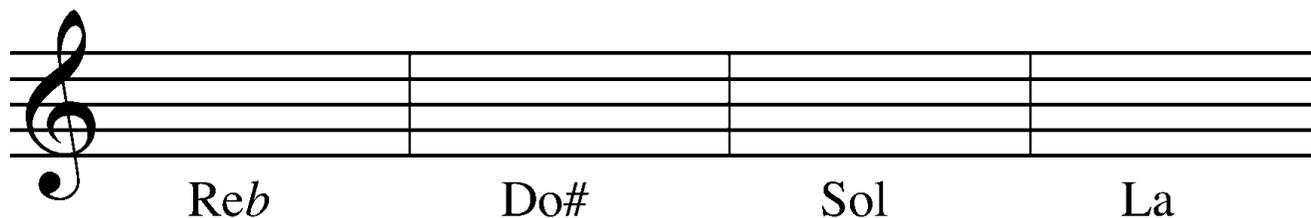
Re La Sol Mib



Si Dob Fa# Lab



Mi Do Fa Sib



Reb Do# Sol La

Copia las 3 reglas en las armaduras:

1.

2.

3.

Armaduras - Bemoles

Se te han dado las armaduras. Escribe la nota con que la escala empieza, y escribe el nombre de la nota (recuerda que son tonalidades Mayores).

Ejemplo:

Si bemol

Armaduras - Sostenidos

Se te han dado las armaduras. Escribe la nota con que la escala empieza, y escribe el nombre de la nota (recuerda que son tonalidades Mayores).

Ejemplo:

Example: Musical notation for the D major scale (armadura de dos sostenidos). The treble clef staff shows the scale starting on D4. The bass clef staff shows the starting note D3, labeled "Re".

Musical notation for the E major scale (armadura de tres sostenidos). The treble clef staff shows the scale starting on E4. The bass clef staff shows the starting note E3.

Musical notation for the F# major scale (armadura de cuatro sostenidos). The treble clef staff shows the scale starting on F#4. The bass clef staff shows the starting note F#3.

Musical notation for the G major scale (armadura de un sostenido). The treble clef staff shows the scale starting on G4. The bass clef staff shows the starting note G2.

GRADOS DE LA ESCALA

Cada nota en la escala mayor tiene un nombre específico y un número. Se llaman “Grados”, esto es, unos “escalones”. Los nombres hacen referencia a la posición y función de cada nota.

Podemos usar el número del cual la nota pertenece a la escala: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

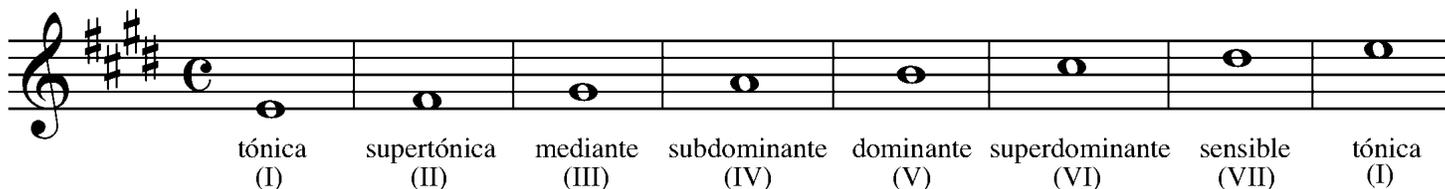
En cada escala, la primera nota lleva el número 1. Por ejemplo:

RE - MI - FA# - SOL - LA - SI - DO# - RE
1 2 3 4 5 6 7 1

LA - SI - DO# - RE - MI - FA# - SOL# - LA
I II III IV V VI VII I

El nombre de los grados son:

- Grado I - Tónica
- Grado II - Supertónica
- Grado III - Mediante
- Grado IV - Subdominante
- Grado V - Dominante
- Grado VI - Superdominante
- Grado VII - Sensible



A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notes are: Mi (1st degree), Fa# (2nd degree), Sol (3rd degree), La (4th degree), Si (5th degree), Do# (6th degree), Re (7th degree), and Mi (8th degree, which is the tonic). Below the staff, the degrees are labeled: tónica (I), supertónica (II), mediante (III), subdominante (IV), dominante (V), superdominante (VI), sensible (VII), and tónica (I).

Si te das cuenta, el primer grado de la escala (en este caso “Mi”) en cualquier lugar que aparezca, se llamará “Tónica”. La nota “Tónica” es la que le da el nombre a la escala. En este caso, “Mi mayor”.



¡Importante!

**Es importante que memorices el nombre de cada grado.
Te serán de utilidad para las lecciones siguientes.**

Practica

Completa estas escalas al ponerles alteraciones, armadura y signos que indiquen la regla: Tono - Tono - Semitono - Tono - Tono - Tono - Semitono

The image shows ten musical staves, each representing a different scale. The first staff, 'Re Mayor', includes interval markings: 'tono' between the first two notes, 'tono' between the second and third, 'semitono' between the third and fourth, 'tono' between the fourth and fifth, 'tono' between the fifth and sixth, 'tono' between the sixth and seventh, and 'semitono' between the seventh and eighth. Each staff also includes a section for the Tónica (Tonic), Dominante (Dominant), and Armadura (Key Signature).

Scale Name	Interval 1	Interval 2	Interval 3	Interval 4	Interval 5	Interval 6	Interval 7	Tónica	Dominante	Armadura
Re Mayor	tono	tono	semitono	tono	tono	tono	semitono	Re	Fa	Re
Fa Mayor								Fa	Do	Fa
La Mayor								La	Fa	La
Si b Mayor								Si b	Fa	Si b
Sol Mayor								Sol	Re	Sol
Mi b Mayor								Mi b	Re	Mi b
Mi Mayor								Mi	Re	Mi
La b Mayor								La b	Re	La b
Do Mayor								Do	Fa	Do
Re b Mayor								Re b	Fa	Re b

Escribe la nota perteneciente al grado que se te pide (en Pág. 11 y 12 tienes las escalas, puedes ponerle la numeración de los grados a cada una):

Tónica Mediante Superdominante Sensible
 Subdominante Mediante Tónica Sensible
 Dominante Subdominante Tónica Supertónica
 Superdominante Tónica Sensible Supertónica

Escribe el número (en número romano) y nombre del grado:

Superdominante
 (VI)

SECCION 4 - INTERVALOS

En esta lección trataremos acerca de los intervalos.

Definición:



Intervalo

Es la distancia en altura que existe entre dos sonidos diferentes.

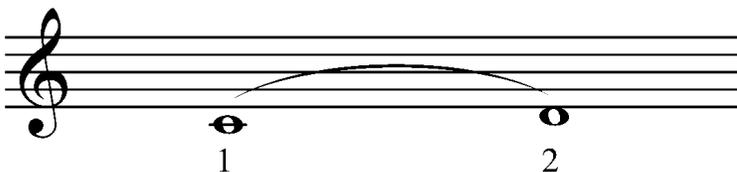
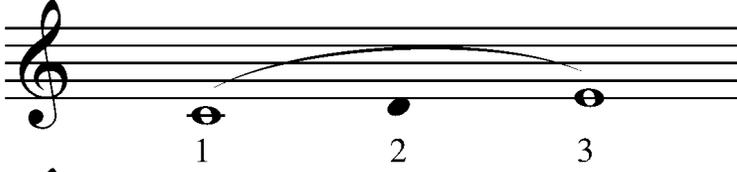
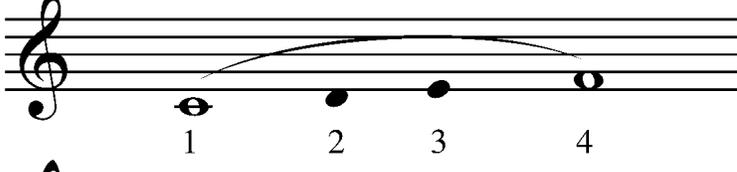
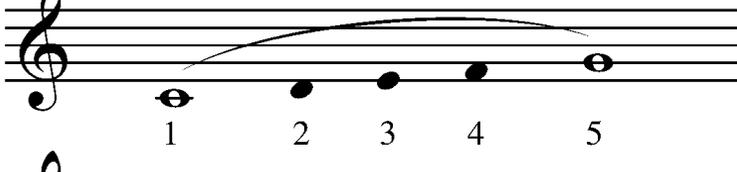
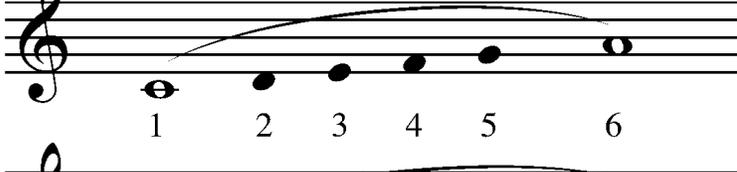
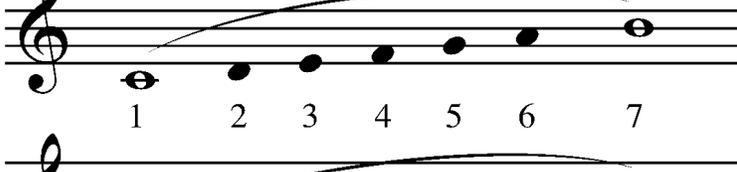
Esta diferencia de altura se mide en dos partes:

1. Un nombre numérico (número de grados o notas naturales que haya entre ambos sonidos).
2. Un nombre particular de clasificación exacta (cantidad de tonos y semitonos que contenga).

Es decir, que un intervalo, nos dice la distancia entre dos notas (cantidad de notas que hay en el medio), y la cantidad de tonos y semitonos (entre las notas que mencionemos).

1. Nombre de los Intervalos

Los intervalos se cuantifican (cantidad de notas en el medio) en:

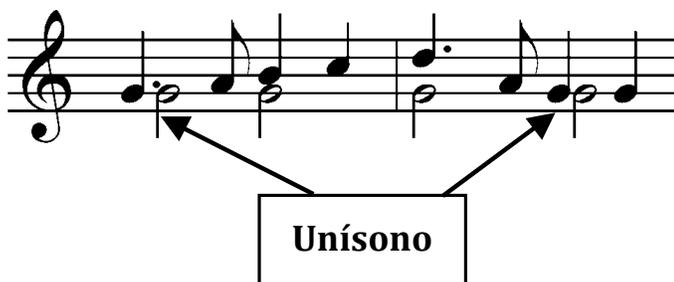
Segunda:		Porque contiene dos notas.
Tercera:		Porque contiene tres notas.
Cuarta:		Porque contiene cuatro notas.
Quinta:		Porque contiene cinco notas.
Sexta:		Porque contiene seis notas.
Séptima:		Porque contiene siete notas.
Octava:		Porque contiene ocho notas.

Hemos comenzado a cuantificar los intervalos a partir de la segunda. Si definimos el intervalo como la diferencia de altura entre dos sonidos,

entonces, la **primera**, cuando es la repetición del mismo sonido, no es en realidad un intervalo, ya que de un sonido al mismo sonido no hay distancia, o sea, no hay diferencia de altura.

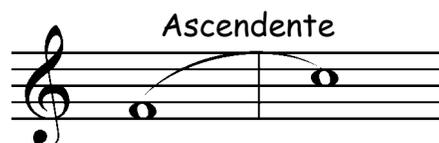


Siendo así, llamamos **unísono** al mismo sonido cuando es producido por varias voces o instrumentos.



2. Intervalos ascendentes y descendentes

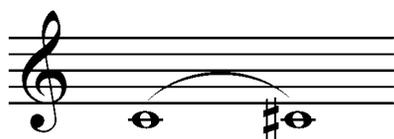
Como vemos, hasta ahora hemos escrito el intervalo en forma **ascendente**, o sea, cuando se mide de un sonido grave a uno agudo.



Pero también puede ser **descendente**, esto es, cuando se mida de un sonido agudo a uno grave.



Entonces, si fuese **descendente**, en lugar de medir el número de grados que contiene partiendo del sonido grave, se medirá partiendo del sonido agudo.



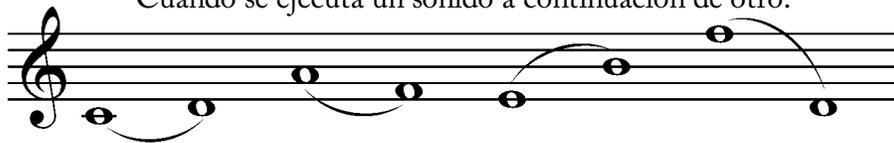
Ahora bien, cuando en un intervalo de primera alteramos una de sus notas, la **primera** se considerará un intervalo, pues el DO# es un más alto que el Do natural.

3. Intervallos ascendentes y descendentes

Según la forma de ejecutarse, los intervallos se dividen en:

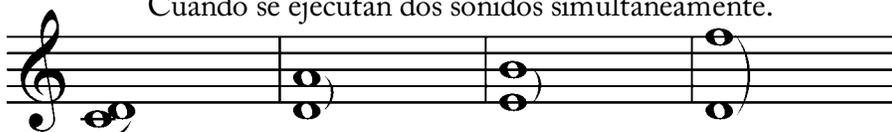
- Melódicos

Cuando se ejecuta un sonido a continuación de otro.

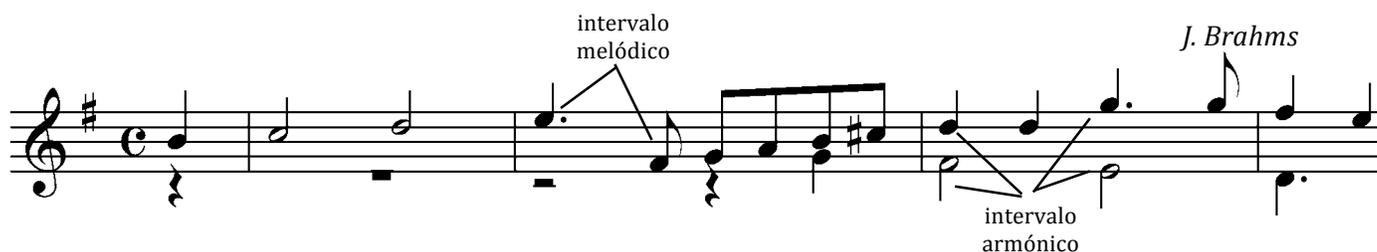


- Armónicos

Cuando se ejecutan dos sonidos simultáneamente.



Ejemplo de un fragmento a dos voces*, basado en la combinación de intervallos melódicos y armónicos:



*Primera voz con las plicas hacia arriba; segunda voz con las plicas hacia abajo.



¿Sabías que...?

...Dios habita entre la alabanza?

“...Tú que habitas entre las alabanzas...”
Salmo 22:3



¡Importante!

Los intervallos son parte FUNDAMENTAL del aprendizaje de la música, pues es la separación entre una nota y otra. Eso te sirve para agudizar tu oído y así identificar fácilmente los acordes, o el “solo” en alguna canción. En las lecciones siguientes, te servirán para crear los acordes, puesto que su armonización está completamente basada en los intervallos.

Aún cuando llegues a componer canciones, o escribir partes para varios instrumentos, los intervallos estarán presentes.

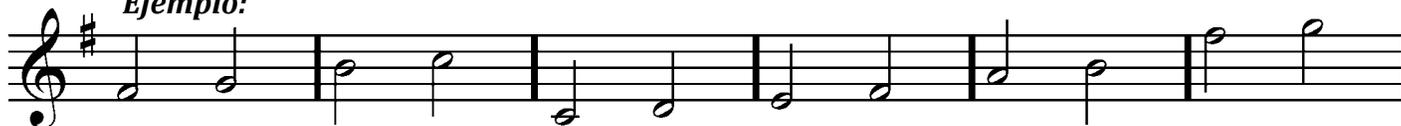
Así que no importa si la música es compleja o sencilla, los intervallos SIEMPRE están presentes. Sigue estudiando los intervallos. Son de las cosas más importantes dentro de la música.

Practica

Te toca dar nombre a los intervallos. Cuenta el total de notas que hay entre las dos y anótalo debajo. Notarás que hay armaduras, pero sólo nos interesa el nombre numérico del intervalo.

Si necesitas repasar, puedes ir a la página 21.

Ejemplo:



2^a

7



13



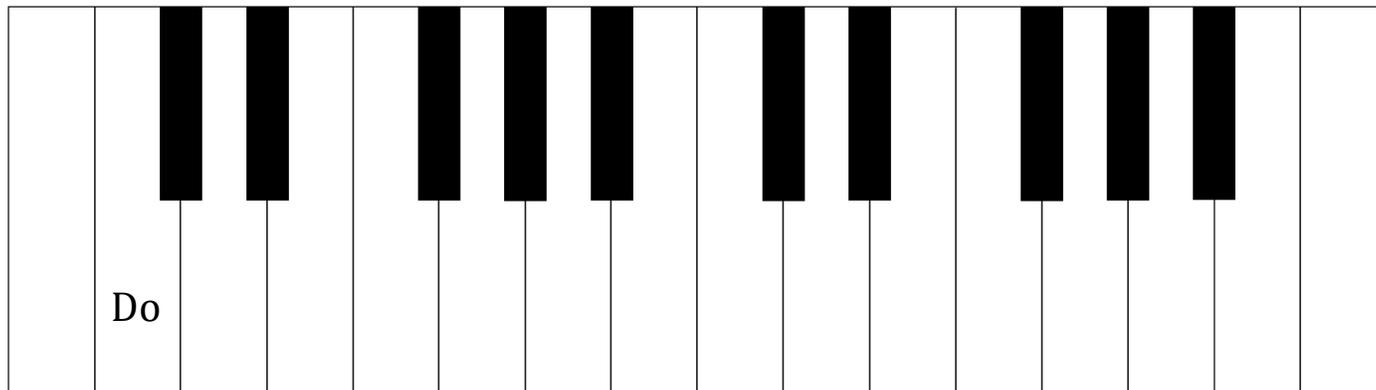
19



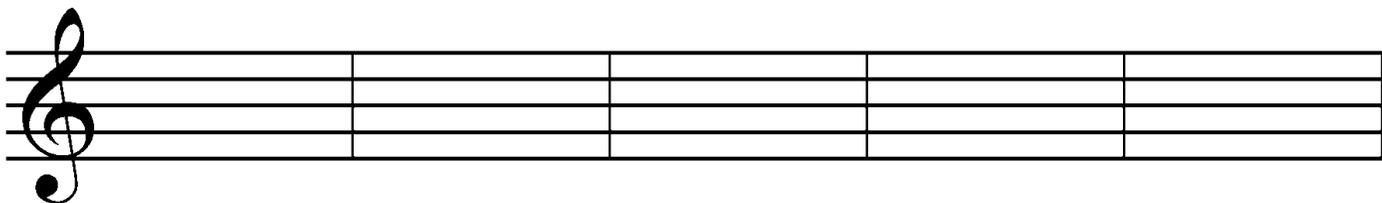
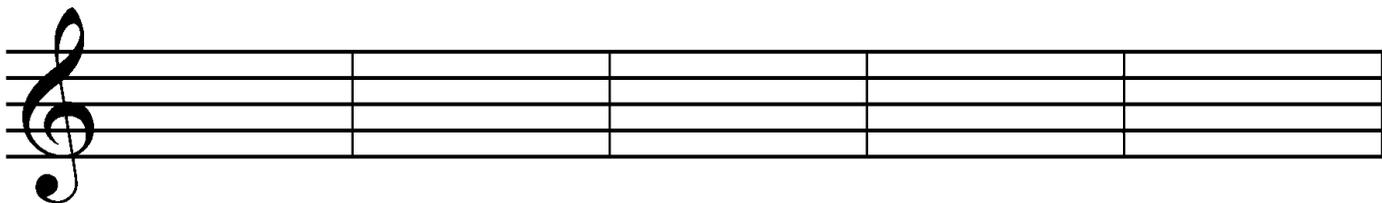
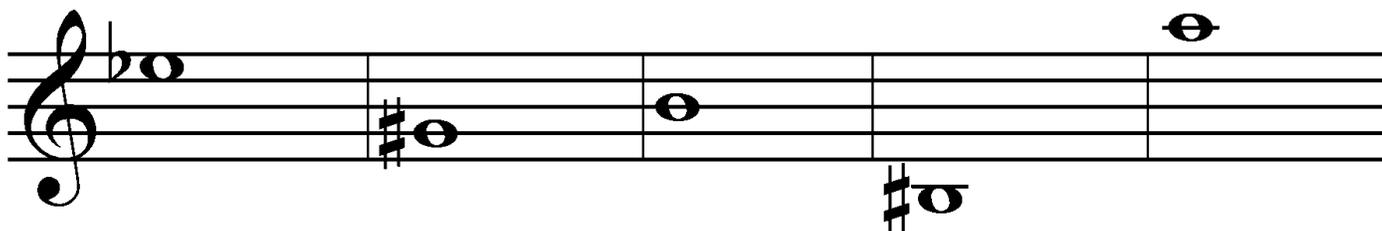
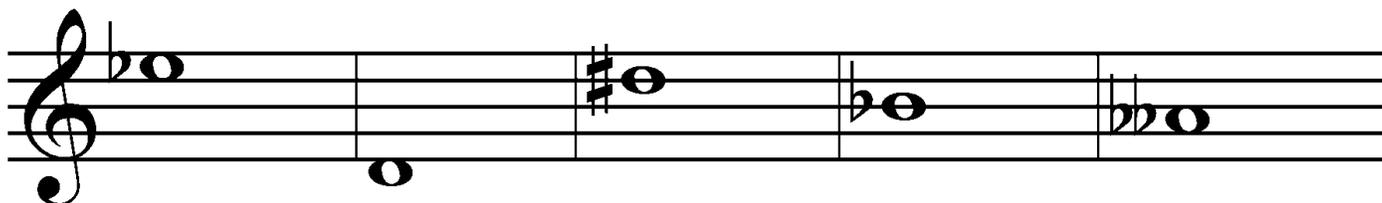
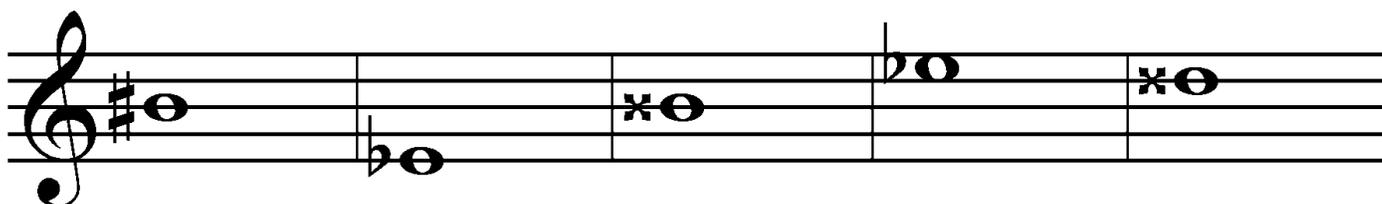
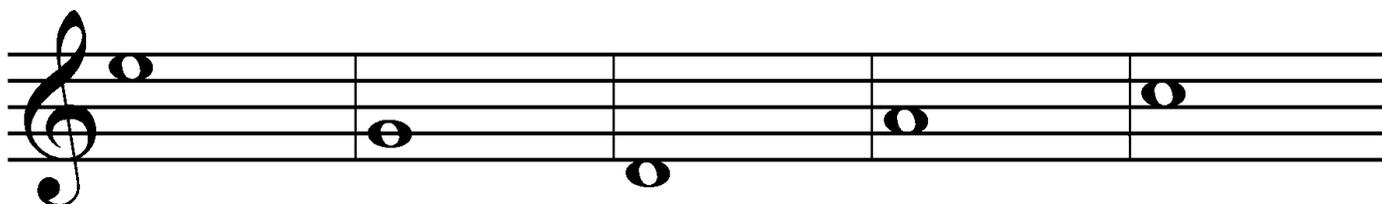
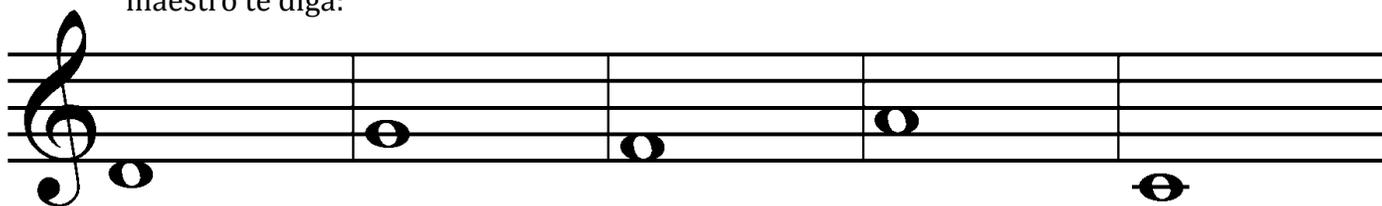
25



Talvez un pequeño piano te ayude:



Escribe el tipo de intervalo melódico (ascendente o descendente) o armónico que el maestro te diga:



SECCION 5 - CLASIFICACION DE INTERVALOS

Los intervalos se clasifican en: Justo, Mayor, Menor, Disminuido, y Aumentado. Se utilizan estas abreviaturas para reconocerlos:

Justo - "J" Mayor - "M" Menor - "m"
 Disminuido - "d" (también °) Aumentado - "A" (también +)

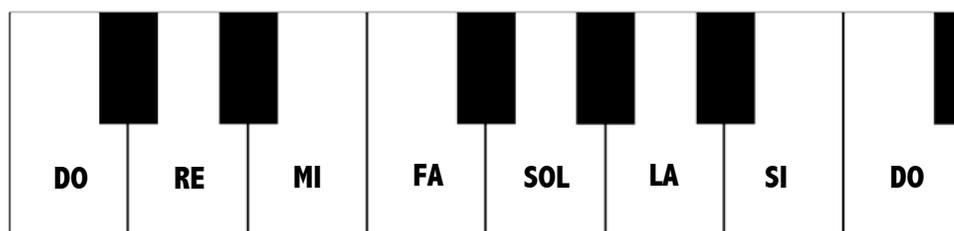
Justos y Mayores

Todos los intervalos naturales en las escalas mayores o tonalidades mayores, son mayores o justos. Los siguientes ejemplos muestran intervalos justos y mayores de la escala de "Do".

Ejemplo 1

1 J 2 M 3 M 4 J 5 J 6 M 7 M 8 J

Si relacionamos la distancia entre las notas del intervalo con su posición en un teclado, podemos entender más claramente lo que significa. Cuente el número de tonos y semitonos en cada intervalo del ejemplo anterior, usando el dibujo del teclado abajo.



Podemos ver los intervalos de la escala mayor:

- 2M (segunda mayor) = 1 tono (2 semitonos)
- 3M (tercera mayor) = 2 tonos (4 semitonos)
- 4J (cuarta justa) = 2½ tonos (5 semitonos)
- 5J (quinta justa) = 3½ tonos (7 semitonos)
- 6M (sexta mayor) = 4½ tonos (9 semitonos)
- 7M (séptima mayor) = 5½ tonos (11 semitonos)
- 8J (octava justa) = 6 tonos (12 semitonos)

Podemos utilizar cualquier combinación de dos notas. Si la distancia entre ellas es de un tono, es la segunda mayor (2M); si la distancia es de 3½ tonos, es la quinta justa (5J); y así sucesivamente.

A continuación unos ejemplos de intervalos mayores y justos en otras tonalidades.

Ejemplo 2

unísono 2da mayor 3ra mayor 4ta justa

5ta justa 6ta mayor 7ma mayor 8va justa

Escribe el tipo de intervalo que se pide. No hay armaduras; pon la alteración correcta.



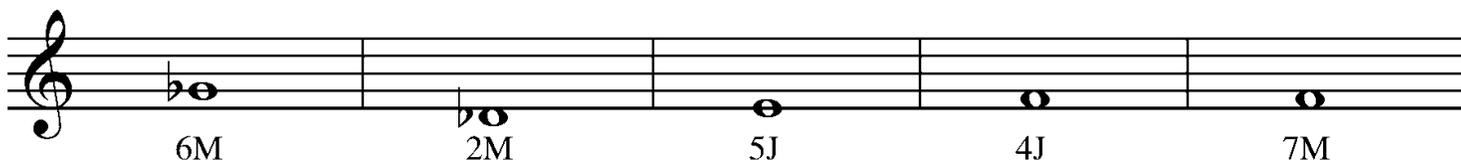
4 J 4J 3M 5J 6M



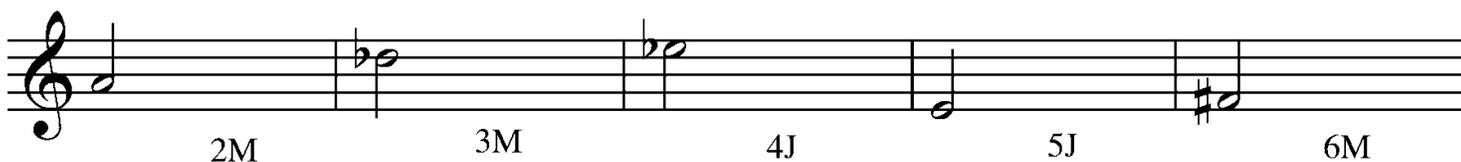
7M 5J 2M 5J 4J



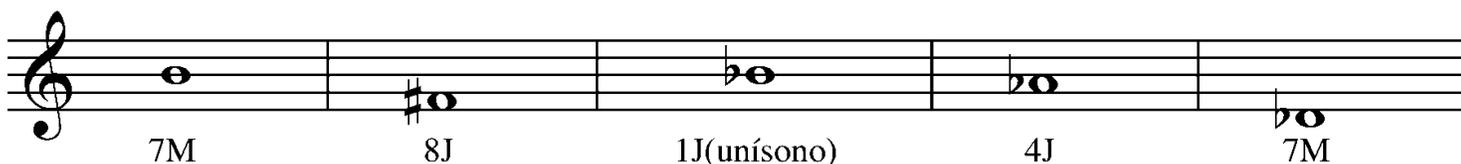
4J 6M 7M 7M 3M



6M 2M 5J 4J 7M



2M 3M 4J 5J 6M



7M 8J 1J(unísono) 4J 7M

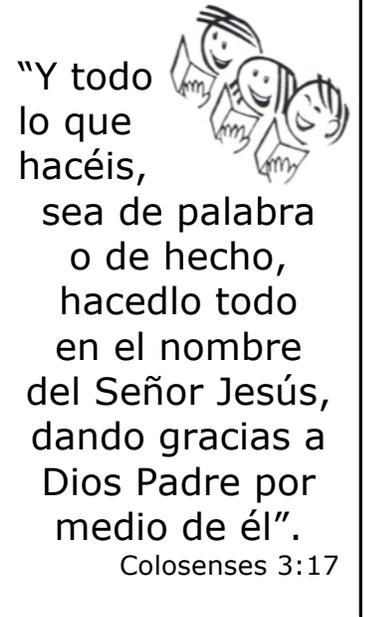


TERMINOS MUSICALES

Los siguientes son términos musicales que se colocan en la partitura para marcar ciertas cosas.

1. Volumen

Pianissimo	<i>pp</i>	muy suave
Piano	<i>p</i>	suave
Mezzopiano	<i>mp</i>	medio suave
Mezzoforte	<i>mf</i>	medio fuerte
Forte	<i>f</i>	fuerte
Fortissimo	<i>ff</i>	muy fuerte
Crescendo	<i>(cresc.)</i>	aumentar gradualmente el volumen
Decrescendo (o diminuendo)	<i>(dim.)</i>	disminuir gradualmente el volumen



2. Velocidad

Largo	majestuoso, lento
Adagio	lento
Andante	al paso, con gracia
Andantino	más vivo que andante
Moderato	velocidad moderada
Allegro	rápido, alegre
Vivace	con vivacidad
Presto	muy rápido, ligero, vivo
Cantabile	con gusto
Con brio	con espíritu, brillante
Con moto	con movimiento
A tempo	volver a la velocidad 1ª
Ritardando (rit.)	disminuir velocidad
Acelerando (accel)	aumentar velocidad
Rallentando (rall) (<i>ritardando</i>)	

3. Otros Términos

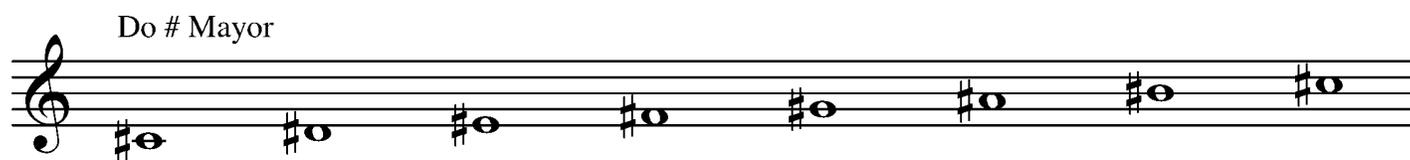
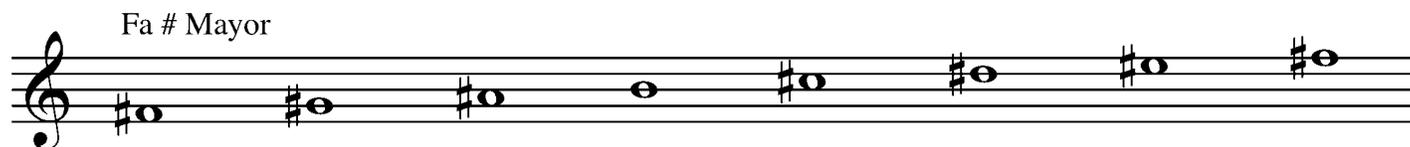
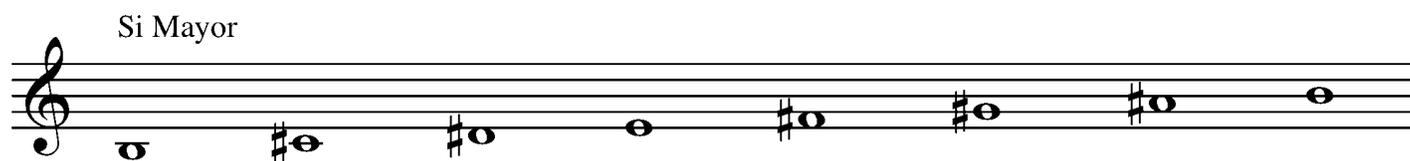
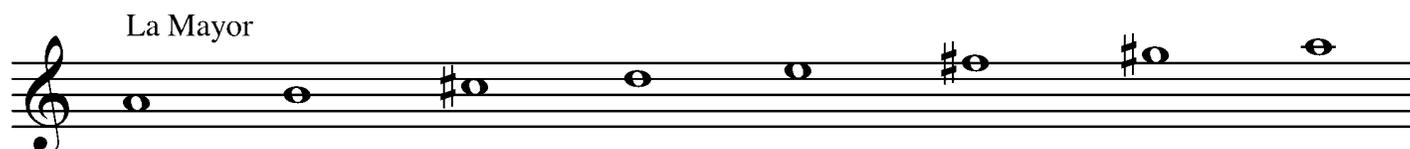
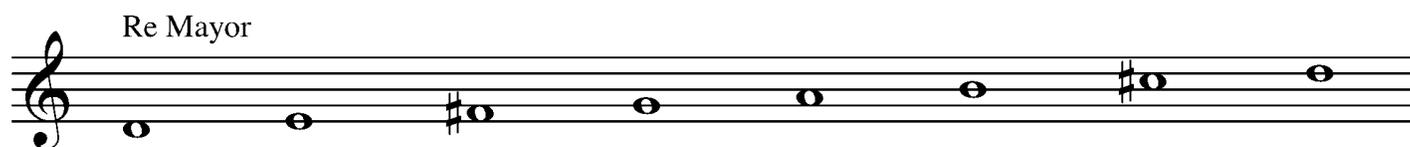
Legato - ligado, unido, conectado
Staccato - picado, cortado
Marcato - marcado
Acento - con más énfasis

ESCALAS MAYORES - SOSTENIDOS

Estas son las escalas mayores desde **Do Mayor** hasta **Do # Mayor**.

Fíjate en la fórmula: TONO - TONO - SEMITONO - TONO - TONO - TONO - SEMITONO

También fíjate en que van desde **1 Sostenido** hasta **7 Sostenidos**.

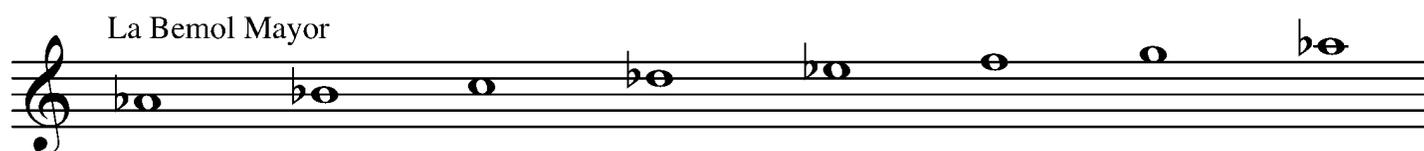
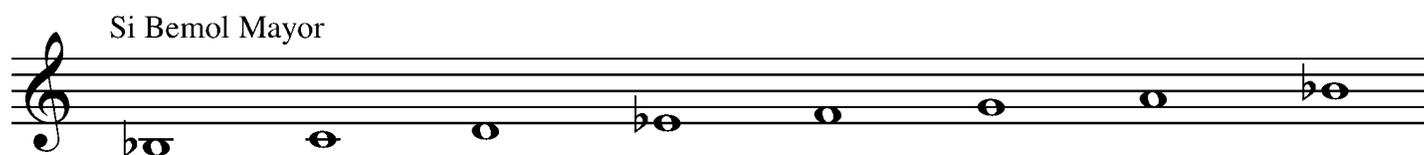
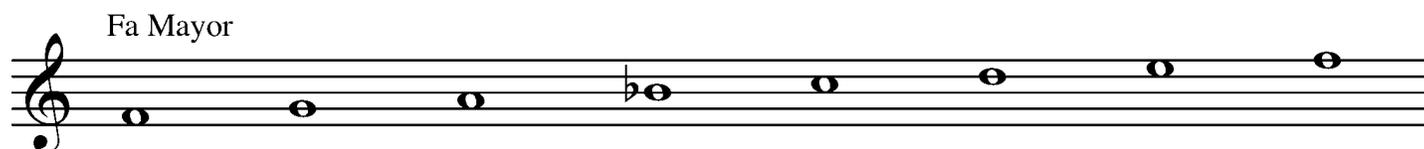
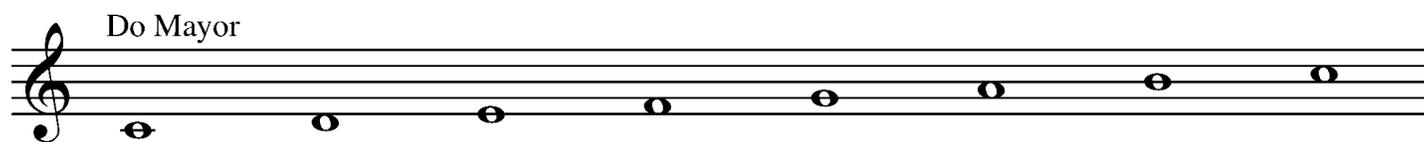


ESCALAS MAYORES - BEMOLES

Estas son las escalas mayores desde **Do Mayor** hasta **Do *b* Mayor**.

Fíjate en la fórmula: TONO - TONO - SEMITONO - TONO - TONO - TONO - SEMITONO

También fíjate en que van desde **1 Bemol** hasta **7 Bemoles**.



Ap. 15:2-4
Is. 6:1-8
Sal. 45:1-6

Sólo tú eres santo 10

¿Quién no te temerá, oh Señor?...pues sólo tú eres santo. Ap. 15:4

Con admiración

Chords for System 1: Gm Fa#m, C7 Si7, Am Sol#m, Dm Do#m

Chords for System 2: Dm Do#m, Gm Fa#m, C7 Si7, Bb La, F Mi, F7 Mi7

Chords for System 3: F7 Mi7, Gm Fa#m, C7 Si7, Am Sol#m, Dm Do#m

Chords for System 4: F Mi, Gm Fa#m, C7 Si7, F Mi, Bbm Lam, F Mi

LETRA: Autor descon., adapt. Kenneth R. Hanna, 1989
MUSICA: Compositor descon., México, s. 20, arreg. F.B.J.
Arreg. © 1992 Celebremos/Libros Alianza. Se prohíbe la reproducción sin autorización.



QUERETARO
12 12 12 13
Fa (Capo 1 - Mi)

Sal. 104:1-9; 31-34

Sal. 77:13-20

Sal. 89:5-18

Al Rey adorad 107

Jehová Dios mío, mucho te has engrandecido. Sal. 104:1

Con majestuosidad

1. Al Rey a - do - rad, gran - dio - so Se - ñor, y con gra - ti -
 2. De - cid de su a - mor, su gra - cia can - tad; ves - ti - do de
 3. ¿Quién pue - de tu pro - vi - den - cia con - tar? pues tu ai - re me
 4. Muy frá - gi - les son los hom - bres a - quí, mas por tu bon -

tud can - tad de su a - mor. An - cia - no de dí - as, el
 luz y de ma - jes - tad. Su ca - rro de fue - go en las
 das pa - ra res - pi - rar. En va - lles y en mon - tes a -
 dad con - fia - mos en ti. Tu mi - se - ri - cor - dia ¡cuán

gran De - fen - sor, de glo - ria ves - ti - do, le da - mos loor.
 nu - bes mi - rad; son ne - gras sus hue - llas en la tem - pes - tad.
 lum - bra tu luz, y con gran dul - zu - ra me cui - da Je - sús.
 fir - me! ¡cuán fiel! Crea - dor, Sal - va - dor y A - mi - go es él.

LETRA: Basada en el Salmo 104, Robert Grant, 1833, trad. S.L. Hernández
 MUSICA: Atrib. a Franz Joseph Haydn, s. 18, en *Sacred Melodies*, de William Gardiner,
 1804. Para una tonalidad más alta (La \flat) ver #451 (Iglesia de Cristo).

LYONS
 10 10 11 11
 Sol