Ejercicios de Detección de Errores Parte 1

Excerpt from Bourrée

Edited by Fritz Rikko

Johann Krieger, 1651-1735

Flute *f*

Bassoon *f*

1) *tr*

2) *tr*

1) *3*

2) *3*

Excerpt from Sonata VI

Francois Devienne (1759-1803)
Arr. and Ed. by E. A. Wienandt

Largo

Flute I *p*

Flute II *p*

© Copyright 1968 by Southern Music Company, San Antonio, Texas
Used by permission of Southern Music Company, Copyright Owner

EXCERPT FROM Lady Coventry's Minuet with a Variation Duet for two Violins printed in 18th century tutor

Geminiani (1687-1762)

Edited by Pandora Hopkins
Claude Palisca, Consultant
Bowing and fingering by Wesley Sontag

Allegro

Violin I *mf*

Violin II

1) *tr*

2) *tr*

3) *tr*

1) *3*

2) *3*

3) The first of each duplet should be slightly elongated.

Juilliard Repertory Library, Instrumental I
© Copyright 1970 by Canyon Press, Inc. International Copyright Secured
All Rights Reserved Used by permission of Canyon Press, Inc.

Excerpt from
Second Duo

Allegro sostenuto

Ludwig van Beethoven

Excerpt from
Four by Two

Quickly (♩ = 120 +)

Thomas Benjamin

© Copyright 1973 by Southern Music Company, San Antonio, Texas
Used by permission of Southern Music Company, Copyright Owner

Criteria Tecnica Especifica:

1. Ritmo: Anota los errores debajo de la música como fueron interpretados
2. Precision de Nota: Indica las notas incorrectas al ser interpretadas
3. Entonacion: Indica discrepancias arriba de la(s) nota(s). Usa un (+) para indicar desafinación aguda, y un (-) para desafinación grave.
4. Fraseado: Indica errores en la partitura al ser interpretada
5. Articulación y Ornamentacion: Indica los errores en la música interpretada. Puede que un comentario específico sea necesario.
6. Contraste de Dinámica: Indica las discrepancias en la música interpretada.
7. Ensamble: Circula los compases que tengan discrepancias de ensamble. Puede que un comentario específico sea necesario

Criteria Musical General:

Marca la casilla apropiada

	Aceptable	Inaceptable	Cuestionable
1. Tempo	☐	☐	☐
2. Balance	☐	☐	☐
3. Estilo de Articulación	☐	☐	☐
4. Cualidad de Tono	☐	☐	☐
5. Entonacio	☐	☐	☐